

Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" – Napoli

Scuola di Didattica della Musica e dello strumento – DCPL 21 A. A. 2011/2012

Corso di

"PSICOLOGIA MUSICALE"

(settore artistico disciplinare di PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA – CODD/04)

h. 35 – CFA 4

docente: Maria Teresa Barretta

Obiettivi formativi:

Obiettivo principale del corso è promuovere la riflessione sui risultati delle più accreditate ricerche aventi ad oggetto i processi mentali (bio-psico-fisiologici) coinvolti nelle esperienze musicali di ascolto, interpretazione, esecuzione, composizione , con particolare riferimento all'ambito delle neuroscienze cognitive, ed il valore e le possibilità applicative di tali risultati nel campo dell'apprendimento, dell'esperienza ed educazione musicali (non escludendo esempi concreti riferiti alla pratica musicale) onde porre le basi per interventi pedagogico-didattici il più possibile "consapevoli".

Contenuti del corso :

Psicologia, Pedagogia, Didattica: oggetti di interesse, confini e interazioni.

Psicologia musicale / Psicologia generale. La "dimensione musicale" e la "realtà fenomenica": schemi di tensione e distensione, schemi di integrazione e disintegrazione psichica e musicale.

Le principali funzioni del sistema nervoso coinvolte nella comunicazione musicale: processi attentivi, emotivi e di memorizzazione musicale.

Intersecazione delle dimensioni *spazio-temporale* e schemi psicologici di rappresentazione della realtà.

Schemi *psicologico-musicali* di rappresentazione delle categorie spazio-temporali: trasposizione spazio/tempo, il tempo immobile e il presente psicologico, la *reversibilità* temporale.

Percezione e percezione musicale: la *Gestalttheorie* e le leggi del "raggruppamento elementare" in ambito uditivo e musicale con speciale riferimento al sistema tonale.

M. Imberty e gli schemi di codificazione e decodificazione dei messaggi musicali: *schemi d'ordine* e di *relazioni d'ordine*.

I meccanismi dell'apprendimento: J. Piaget e gli schemi di "assimilazione" e "accomodamento".

Strutturalismo e sviluppo cognitivo.

Funzionalismo e *Strutturalismo*: punti di convergenza e divergenza e risvolti nell'esperienza musicale.

La comunicazione musicale: *denotazione* e *connotazione* dei linguaggi (segno/simbolo, senso/significato,...)

Il carattere mediato del linguaggio verbale per la comunicazione del senso/significato musicale.

Il *sistema musicale tonale* e le basi delle sue dimensioni *grammaticale* e *sintattico lessicale*.

Apprendimento della *lingua madre* e condizionamento ambientale.

Robert Francès e la teoria dell' "acculturazione tonale occidentale".

Il Metodo Sperimentale in *Psicologia* e *Psicologia musicale*: possibilità e limiti.

Esempi concreti nella prassi musicale *tonale* e *non*, e riferimento all'esperienza concreta dei partecipanti al corso.

Fonti bibliografiche di riferimento :

J. J. Nattiez, "Il discorso musicale. Per una semiologia della musica", Piccola biblioteca Einaudi, Torino, 1987.

Francois Delalande, "Le condotte musicali", ed. Clueb, Bologna, 1988.

Michel Imberty, "Suoni Emozioni Significati. Per una semantica psicologica della musica", ed. Clueb, Bologna, 1986, trad. ital. da "Entendre la musique. Sémantique psychologique de la musique", Dunod, Bordas, Paris, 1986.

Michel Imberty, "Le scritture del tempo. Semantica psicologica della musica", Universal Music MGB, 2003.

M. Imberty, M. Baroni, G. Porzionato, "Memoria musicale e valori sociali. Metodi d'indagine e aspetti educativi", BMG Ricordi Publications, 1993.

Robert Francès, "La perception de la musique", Librairie Philosophique, J. Vrin, Paris, 1958.

L. B. Meyer, "Emozione e significato nella musica", Il Mulino, Bologna, 1992.

Helga de la Motte- Haber, "Psicologia della Musica. Una introduzione", La Nuova Italia, Firenze, 1986.

Cristina Cano, "Simboli sonori", Franco Angeli, Milano, 1985.

John A. Sloboda, "La mente musicale", Il Mulino, Bologna, 1988, trad. ital. da "The musical mind. The Cognitive Psychology of Music", Oxford University Press, Oxford, 1985.

Paul Fraisse, "Psicologia del ritmo", ed. Armando, Roma, 1979, trad. ital. da "Psychologie du rythme", P.U.F., Paris, 1974.

Giovanni Bruno Vicario, "Psicologia generale. Fondamenti", ed. Laterza, Roma-Bari GLF, 2001.

D. Katz, "La Psicologia della forma", ed. Einaudi, Torino, 1950.

docente: *Maria Teresa Barretta*