



# CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAJELLA

via San Pietro a Majella 35 - 80138 Napoli  
tel.0815644411 fax 0815644415 c.fisc.80017700636

Prot. N.9199 del 14/11/2014

## **TIROCINIO FORMATIVO ATTIVO AO31/32 BANDO DI ACCESSO AI CORSI a.a. 2014/15**

### **II DIRETTORE**

**VISTO** il Decreto del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 11/08/1998 n° 357;  
**VISTO** il Decreto del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 10/09/2010 n° 249;  
**VISTO** il Decreto Ministeriale del 11/11/2011;  
**VISTO** il Decreto Ministeriale n° 80 del 21/09/2012;  
**VISTO** il Decreto Ministeriale n° 81 del 25/03/2013;  
**VISTA** La nota Ministeriale della Direzione Generale del 28/07/2014;  
**VISTO** il Decreto Ministeriale n° 312 del 16/05/2014;  
**VISTO** il Decreto Ministeriale n° 487 del 20/06/2014;  
**VISTA** La nota Ministeriale del 01/10/2014;  
**VISTA** La delibera del C.A. del 12 /09/2014;  
**VISTA** La nota del Commissario del 22 ottobre 2014;

### **DECRETA**

#### **Art.1 – Attivazione Tirocinio Formativo Attivo**

- 1) Il Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli attiva per l'a.a. 2014/15 il Tirocinio Formativo Attivo per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento nelle Scuole Secondarie di 1° e 2° grado relativamente alle classi di Concorso: A031 – Educazione musicale negli Istituti di Istruzione Secondaria di 2° grado e A032 – Educazione Musicale nella Scuola Media. Per effetto di quanto disposto dall'Art. 3 comma 3 del D.M. n° 487/2014, è stabilita l'unificazione delle procedure inerenti l'ambito disciplinare 3 relativo alle classi A031/A032.

#### **Art. 2 – Requisiti di ammissione**

- 1) Possono presentare domanda di ammissione gli aspiranti che abbiano superato il test preliminare per l'ambito disciplinare 3 relativo alle classi A031/A032 Art. 7 del D.M. n. 312 del 16/05/2014.

#### **Art. 3 – Incompatibilità**

- 1) E' consentita la partecipazione ad un solo TFA. Secondo quanto specificato nell'Art. 1 del presente Bando, le classi di Concorso A031/A032 costituiscono un solo TFA.
- 2) La frequenza del percorso al TFA, ai sensi nell'Art. 3 del D.M. n° 249/2010, è incompatibile con l'iscrizione a:
  - a) Corsi di Dottorato di Ricerca;

- b) Qualsiasi altro Corso che dia diritto all'acquisizione di crediti formativi Accademici o Universitari, in Italia o all'estero, da qualsiasi ente organizzati, ad eccezione di coloro che devono discutere solo la tesi.

#### **Art. 4 – Domanda di ammissione**

- 1) Ai sensi dell'art. 3 del D.D. n° 698 del 01/10/2014, i candidati possono presentare domanda di ammissione alla seconda e terza prova esclusivamente mediante procedura telematica attraverso la piattaforma <https://tfa.cineca.it> utilizzando le credenziali rilasciate al momento dell'iscrizione alle prove preselettive in base alle tempistiche pubblicate nella suddetta piattaforma.
- 2) Possono presentare domanda di ammissione alla prova scritta e alla prova orale di ammissione ai percorsi TFA i candidati idonei al test preliminare ai sensi dell' Art. 7 del D.M. n. 312 del 16/05/2014.
- 3) Per sostenere la seconda e terza prova non è richiesto alcun versamento di quota di iscrizione.

#### **Art. 5 – Prove selettive di accesso**

- 1) Ai sensi dell'Art. 15 comma 5 del D.M. n° 249/2010, le prove di ammissione consistono in:
  - a) Una prova scritta;
  - b) Una prova orale.
- 2) Le prove di accesso vertono sui programmi disciplinari di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 11/08/1998 n° 357.

#### **Art. 6 – Modalità di svolgimento delle prove**

- 1) La prova scritta (Art. 8 del D.M. 312/2014) avrà luogo il 21 Novembre 2014 alle ore 9,00 presso il Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli;
- 2) La prova orale (Art. 8 del D.M. 312/2014) avrà luogo il 26 Novembre 2014 alle ore 9,00 presso il Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli.
- 3) La prova scritta consiste nell'elaborazione di un canto assegnato scelto dal repertorio popolare o tradizionale. L'elaborazione della parte melodica dovrà essere realizzata per coro a tre o quattro voci miste. E' consentita l'aggiunta di un accompagnamento affidato ad uno strumento a tastiera o ad altro strumento ritenuto idoneo. Il candidato dovrà presentare un solo elaborato. L'elaborato dovrà essere scritto a penna, o, se a matita, trattato con il fissatore.

##### **Durata della prova: 8 ore**

La prova è valutata in trentesimi. Sono ammessi alla prova orale candidati che hanno conseguito una votazione non inferiore a 21/30.

- 3) Prova orale. Durante la prova orale il candidato, attraverso vari momenti tra loro complementari, dovrà dimostrare la sua preparazione tecnica e culturale, nonché la sua professionalità di docente. Il colloquio farà riferimento agli argomenti di cui all'Allegato A di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 11/08/1998 n° 357. La prova orale è valutata in ventesimi, si considera superata se il candidato riporta una votazione non inferiore a 15/20.



## CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAJELLA

via San Pietro a Majella 35 - 80138 Napoli  
tel.0815644411 fax 0815644415 c.fisc.80017700636

Prot. N.9199 del 14/11/2014

### **Art. 7 – Commissione d'esame**

- 1) La Commissione d'esame è costituita dal Direttore del Conservatorio o da un suo delegato e da due docenti della Scuola di Didattica della Musica.

### **Art. 8 – Graduatoria**

- 1) La graduatoria degli ammessi al percorso di TFA è formata dalla somma del punteggio conseguito nel test preliminare (con votazione non inferiore a 21/30), del punteggio della prova scritta (votazione non inferiore a 21/30), della prova orale (con votazione non inferiore a 15/20) e del punteggio attribuito all'esito della valutazione dei titoli di cui all'Art. 15 comma 13 del D.M. n° 249/2010.

I predetti titoli devono essere conseguiti entro la data di scadenza di presentazione delle domande e consegnati entro e non oltre il 25 Novembre 2014 all'Ufficio del Protocollo. Il Conservatorio pubblicherà la graduatoria degli ammessi al TFA all'Albo e sul sito del Conservatorio.

### **Art. 9 – Domanda di immatricolazione alla frequenza del TFA**

- 1) La domanda di immatricolazione deve essere presentata alla Segreteria didattica del Conservatorio entro 5 giorni successivi alla data di pubblicazione della graduatoria definitiva, pena la decadenza del diritto di iscrizione.
- 2) Decorso tale termine di cui al comma 1), il Conservatorio provvederà all'eventuale scorrimento della graduatoria.
- 3) La tassa annuale di iscrizione ai corsi è di: € 1800,00 da versare sul C.C. n. 15605801 intestato a Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli- causale- iscrizione alla frequenza del T.F.A. A031- A032
- 4) La domanda di immatricolazione deve essere debitamente firmata e corredata dalle attestazioni dell'avvenuto pagamento.
- 5) Nella domanda vanno specificati, sotto la personale responsabilità del candidato:
  - a) Cognome, Nome, luogo e data di nascita, codice fiscale;
  - b) Indirizzo di residenza;
  - c) Almeno due recapiti individuali tra telefono fisso, mobile e e-mail per comunicazioni personali;
  - d) Titolo di Studio necessario per la ammissione;
  - e) Ogni altra informazione utile ai fini della procedura.
- 6) La firma apposta sulla domanda di immatricolazione avrà valore di autocertificazione ai sensi della normativa vigente in materia di dichiarazioni sostitutive e, a tal fine, deve essere

allegata copia di un documento in corso di validità. La domanda può comunque essere integrata e corretta entro la scadenza dei termini di presentazione.

**Art. 10 – Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive**

- 1) Ai sensi dell'Art. 71 del DPR 445/2000 il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso ed alla decadenza dall'iscrizione, si applicheranno le disposizioni penali previste dall'Art. 76 del predetto DPR 445/2000.

**Art. 11 – Trattamento dei dati personali**

- 1) Il Conservatorio, ai sensi dell'Art. 13 comma 1) del Decreto Legislativo 30/06/2003 n° 196, si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per la finalità connesse alla procedura selettiva ed alla eventuale successiva iscrizione al Conservatorio.
- 2) Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di ammissione pena l'esclusione dalla procedura.
- 3) L'interessato gode dei diritti dei diritti contemplati dall'Art. 7 del predetto Decreto Legislativo 30/06/2003 n° 196.

**Art. 12 – Responsabilità del procedimento**

- 1) Responsabile del procedimento amministrativo è il Direttore del Conservatorio.

**IL DIRETTORE**  
**M° Elsa Evangelista**



# CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAJELLA

via San Pietro a Majella 35 - 80138 Napoli  
tel.0815644411 fax 0815644415 c.fisc.80017700636

Prot. N.9199 del 14/11/2014

## **ALLEGATO A**

### **Ambito disciplinare 3 Programma d'esame**

#### **CLASSE 31/A – EDUCAZIONE MUSICALE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO CLASSE 32/A – EDUCAZIONE MUSICALE NELLA SCUOLA MEDIA**

- Conoscenza della didattica relativa all'insegnamento musicale nelle istituzioni scolastiche previste dalla classe di concorso
- Conoscenza degli aspetti educativi e del carattere interdisciplinare dell'educazione musicale
- Criteri per l'educazione dell'orecchio musicale
- Criteri per l'educazione dell'orecchio musicale
- Didattica dell'ascolto musicale attraverso esemplificazioni pratiche
- Impiego funzionale delle notazioni musicali: sensibilizzazione al rapporto segno-suono espressivo, con estensione comparata ad altri linguaggi (verbale, gestuale, motorio, grafico, pittorico, ecc.)
- Criteri per stimolare l'atto creativo sia come prodotto, sia come disponibilità mentale e assunzione consapevole e critica dei contenuti della disciplina
- Nozioni fondamentali di anatomia e fisiologia dell'organo vocale; classificazione delle voci, uso della voce parlata e cantata nelle attività musicali scolastiche; criteri per la scelta di repertori adatti alle diverse età degli alunni della scuola secondaria
- Aspetti educativi della pratica strumentale e relativa didattica
- Acustica fisica e acustica musicale
- Organologia, produzione del suono negli strumenti di più larga diffusione, interazione tra evoluzione degli strumenti musicali, tecniche compositive e prassi esecutive
- Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei vari sussidi didattici per l'educazione musicale (strumentario, apparecchiature fonomeccaniche, tecnologie informatiche e multimediali)
- Lineamenti di storia della musica in una panoramica storico-culturale-sociale, comprendente la musica popolare, la musica delle civiltà extraeuropee, la tradizione occidentale fino agli aspetti e alla linguistica della musica contemporanea, riferimenti alla musica di consumo
- Lineamenti di storia del cinema sonoro
- Rapporto suono e immagine, caratteri della musica per film e suo specifico linguaggio
- Il ruolo del tecnico del suono e del montatore nella realizzazione della colonna sonora
- Il ruolo del montatore nell'inserimento di un commento musicale nel lungometraggio, nel documentario, nel disegno animato, nello "short" pubblicitario.