

Arpa

ESAMI DEL CORSO

- Solfeggio
- Armonia
- Compimento inferiore
- Storia ed estetica musicale
- Diploma

PROGRAMMI

Compimento inferiore

- Esecuzione di un pezzo scelto dal candidato fra i seguenti:
Rousseau: "varations sur un theme pastoral"
Pierne : "improptu caprice".
Tedeschi : "suite" (I et II tempo)
"Anacreontica".
Tournier: "Tema con variazioni".
" Vers la source dans le bois ".
" Au matin " (etude de concert)
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra sei preparati dal candidato e scelti, tre, fra i 48 studi di **Dizi/Tedeschi**, e tre fra i « forty studies » di **Bochsa**.
- Esecuzione della parte di prima arpa d'orchestra delle opere: "Incantesimo di fuoco" **dalla Walkiria di Wagner**, "l'inno del sole" dall'**Iris di Mascagni**. Esecuzione di un brano del repertorio sinfonico dato dalla commissione.
- Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto, non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.
- Storia dell'Arpa

Diploma

- Esecuzione di un programma di concerto (della durata di circa 40 minuti) nel quale devono figurare, oltre ad uno dei pezzi "Todestanz" di **Poenitz** e "Jardin mouille" di **J. de la Presle**, musiche di classici clavicembalisti e di repertorio artistico.
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte 24 ore prima tra gli otto grandi studi di **Posse**, esclusi i numeri 5 e 6. L'estrazione deve avvenire per ogni singolo candidato in modo che questi abbia 24 ore di tempo prima dell'inizio del pezzo estratto.
- Esecuzione di un pezzo assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
- Dar prova di conoscere la più significativa letteratura per arpa e i trattati didattici più noti.