

Corsi 24 CFA D.M. 616/2017 – A.A. 2018-'19

corso di

"Fondamenti di didattica generale"

docente: Maria Teresa Barretta

08/07/2019

Prot. N. 4369

Obiettivi formativi

Il presente programma di insegnamento e di studio ha puntato all'acquisizione di strumenti concettuali e metodologici di rilievo nell'ambito della didattica generale, stimolando l'attenzione sul rapporto fra la qualità della progettazione didattica e il successo formativo, ponendosi in continuità con i presupposti psico-pedagogici già oggetto di attenzione dei precedenti corsi di "Fondamenti di psicologia dell'educazione", "Fondamenti di psicologia dello sviluppo", "Fondamenti di pedagogia musicale" (24 CF ex D.M. 616 del 10-08-2017, rivolti dalla docente alla stessa platea di studenti)- base di partenza imprescindibile di ogni attività didattica che abbia un taglio scientifico - i quali, opportunamente richiamati, costituiscono la PARTE GENERALE del presente programma di studio.

A partire, dunque, dalla considerazione di tali presupposti, discendenti dalle più note teorie e tendenze che si sono imposte nel secolo da poco trascorso, si è passati all'approfondimento dell'attività squisitamente didattico-metodologica - PARTE SPECIALE - (con uno speciale riferimento all'ambito didattico-musicale), e della progettazione, in tutte le sue parti, in relazione ai diversi target di riferimento, non tralasciando, inoltre, la considerazione della programmazione dell'attività educativa in funzione della personalizzazione del piano didattico, quale risposta curriculare alla domanda di valorizzazione del talento *individuale*. Pertanto, il filo che lega indissolubilmente la *Psicologia* e le *Scienze Pedagogiche* alla *Didattica* non è stato mai reciso all'interno dell'itinerario di studio proposto, allo scopo di provocare continue riflessioni sulle intime connessioni fra tali ambiti, nonché fra le diverse dimensioni che contraddistinguono la struttura bio-psico-fisiologica.

Parte generale :

Pedagogia fra *Psicologia* e *Didattica*, generali e della musica: confini disciplinari, oggetti di studio, convergenze e propedeuticità. Contenuti di base di *Pedagogia generale*. Percezione del sé in rapporto alla realtà fenomenica, schemi di tensione e distensione cinetica e posturale, *tesi* ed *arsi*.

Excursus evolutivo sintetico della ricerca in ambito psico-pedagogico e didattico metodologico dalla fine del XIX° ai giorni nostri. L'accademismo pedagogico e l'insegnamento verbalista. L'attivismo pedagogico : W. A. Lay, J. Dewey e E. Claparède, G. Kerschensteiner. Jean Piaget e l'*operatività* nel processo di apprendimento (immagine e operazione), schemi di assimilazione ed accomodamento.

La percezione e le sue leggi: l'associazionismo, la *Gestalttheorie* e le leggi del *raggruppamento elementare* in ambito visivo e uditivo, processi di codifica e decodifica della realtà.

Strutturalismo e sviluppo cognitivo. L'apprendimento a "spirale" di J. Bruner e la programmazione del curriculum; rapporti fra le discipline. *Funzionalismo/Strutturalismo/ Gestalttheorie*: punti di convergenza e principi alla base della percezione musicale con specifico riferimento al sistema tonale e alla sua dimensione grammaticale e sintattico-lessicale; schemi di integrazione e disintegrazione psichica e musicale. Robert Francès e la teoria dell'*acculturazione tonale occidentale*: l'interpretazione musicale. Intersecazione delle dimensioni spazio-temporale e schemi psicologici di rappresentazione della realtà: il presente psicologico; narrazione e narrazione musicale. Denotazione e connotazione dei linguaggi e del linguaggio musicale: senso/significato, polisemia, dinamismo e funzioni del segno/simbolo musicale; carattere *mediato* del linguaggio verbale per la comunicazione del senso musicale.

Il "metodo sperimentale" in Psicologia e Pedagogia, generali e della musica.

Apprendimento e sviluppo cognitivo in prospettiva individuale e socio-culturale: l'apprendimento musicale.

Parte speciale :

Principi psico-pedagogici ineludibili alla base della pianificazione di un percorso di insegnamento/apprendimento: criteri di programmazione, gradualità, ritmi della metabolizzazione cognitiva, fasi dello sviluppo psicologico e cognitivo, *equilibratura* delle strutture cognitive,

La *progettazione didattica* (articolazioni interne e rapporto con la formazione individuale e sociale dell'educando: finalità, obiettivi generali, obiettivi intermedi, principi metodologici, tempi, verifica e valutazione, valenze formative e culturali, ecc.) e sue giustificazioni psico-pedagogiche: elaborazione concreta di un iter progettuale in ambito didattico-musicale.

suggerimenti bibliografici:

fonti bibliografiche e dispense fornite durante il corso sono da intendersi quali sussidi a carattere puramente indicativo.

- Mario Castoldi, *Didattica generale*, Mondadori Education, Milano, 2015.
- Hans Aebli, *Didattica psicologica. Applicazioni alla didattica della psicologia di Jean Piaget*, Giunti Barbera, 1964.
- E. Damiano, "La Nuova Alleanza. Temi problemi e prospettive della Nuova Ricerca Didattica", ed. La Scuola, Brescia, 2006.
- Leonard B. Meyer, *Emozione e significato nella musica*, Il Mulino, Bologna, 1992.
- J. Sloboda, *La mente musicale. Psicologia cognitiva della musica*, Il Mulino, Bologna, 1988.
- M. Baldacci, *Trattato di pedagogia generale*, Carocci, Roma, 2012.
- E. Jaques Dalcroze, *Il ritmo, la musica e l'educazione*, EDT, Torino, 2008.
- J. Paynter, *Suono e struttura. Creatività e composizione musicale nei percorsi educativi*, EDT, Torino, 1996.
- E. Francescato, *La rappresentazione mentale della musica e l'istruzione strumentale in età precoce*, L'Autore Libri, Firenze, 1998.
- A. Giacometti, *Linguaggi e forme per inventare*, Rugginenti, Milano, 1999.

Napoli, 26 giugno 2019

docente: Maria Teresa Barretta