



CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
CORSI PROPEDEUTICI DI CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

- 1) Esecuzione di una scala e di un arpeggio.
- 2) Esecuzione di due brani presentati dallo studente e scelti tra le seguenti opere:
Quaderno di Anna Magdalena Bach
Quaderno di W. Friedmann Bach
J.S. Bach Invenzioni a due voci.
- 3) Esecuzione di una sonatina classica.



CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

SCUOLA DI JAZZ

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
CORSI PROPEDEUTICI DI JAZZ

Elementi di Armonia Jazz CODC 04 Programmi di studio

Armonia Jazz 1: I Anno

- 1) Costruzione degli accordi
- 2) Scala Maggiore e Accordi da essa derivati
- 3) Funzioni Armoniche
- 4) Accordi fino a 4 suoni e rivolti
- 5) Siglatura Anglosassone

Programma di Esame: Lo studente dovrà superare un test scritto riguardante gli argomenti studiati.



CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
CORSI PROPEDEUTICI DI COMPOSIZIONE (PER I 5 INDIRIZZI); DIREZIONE
D'ORCHESTRA; DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE;
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

i candidati dovranno dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

- 1) Conoscenza di scale, tonalità, intervalli e capacità di riconoscerli sia all'interno di una composizione scritta scelta dalla commissione sia all'ascolto anche estemporaneo
- 2) Capacità di riconoscimento all'ascolto di semplici proposte musicali di diverso orientamento stilistico
- 3) Eventuale presentazione di composizioni originali



CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

**PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
CORSI PROPEDEUTICI DI FISARMONICA**

Due Studi scelti dalle opere di Cambieri, Fugazza, Melocchi, Battiston, Pozzoli, Scappini.



CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAJELLA

SCUOLA DI JAZZ

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE CORSI PROPEDEUTICI DI JAZZ

Programmi di Ammissione a tutte le discipline di Jazz per tutti gli strumenti

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani tratti dal repertorio Jazz; uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con eventuale accompagnamento di una sezione ritmica)
2. Esecuzione di un brano a prima vista
3. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

SECONDA PROVA

- Colloquio finalizzato alle competenze musicali generali
- Colloquio di carattere generale e motivazionale



CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
CORSI PROPEDEUTICI DI ORGANO

Esame svolto su Pianoforte:

Due Studi scelti da

J.B.Duvernoy, op.120, op.176

C.Czerny, op.599

S. Heller, op. 47.

Due brani scelti da

J.S.Bach, Invenzioni a due voci; Suites Francesi; Piccoli preludi e fughette.

Una Sonatina o Sonata da J.Kuhnau, J.Haydn, W.A.Mozart, M. Clementi.

Esame svolto su Organo:

Due brani scelti da:

D. Zipoli, Composizioni per organo e clavicembalo;

B. Pasquini, Composizioni;

J.S.Bach, Corali;

Brani scelti dalla letteratura francese, inglese.



CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAJELLA

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE CORSI PROPEDEUTICI DI PIANOFORTE / MAESTRO SOSTITUTO

Scale maggiori e minori (armonica e melodica) per moto parallelo;

Sei studi scelti da:

J.B.Duvernoy, op.120, op.176

C.Czerny, op.599

S. Heller, op. 47

E. Bertini, op.100

ed altri di pari difficoltà;

Due brani scelti da

J.S.Bach, Invenzioni a due voci; Suites Francesi; Piccoli preludi e fughette.

Una Sonatina o Sonata da J.Kuhnau, J.Haydn, W.A.Mozart, M. Clementi.

Un brano tratto dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico.



CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAJELLA

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE CORSI PROPEDEUTICI DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

Il candidato presenterà un programma della durata di 20' scelto tra i seguenti testi:

TAMBURO

- D. Agostini – Vol. I – Solfeggi ritmici di rullante
- L. Stone – Stick control - Finger control – Marvin – Lee
- J. Delecluse – Méthode de caisseclaire
- G. Chaffee - Vol IV, Technique – Patterns

XILOFONO – VIBRAFONO – MARIMBA

- M. Goldenberg- Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone
- Studio delle 4 bacchette
- Scale ed arpeggi in tutte le tonalità
- R. Wiener – Solos for Vibrafone

TIMPANI

- Studi a due o tre timpani con facili cambi di intonazione
 - A. Friese – A. Lepak, Timpani method. A complete method for Timpani
 - B. H. Knauer, 85 Übungen für Pauken