I Concerti del Conservatorio 2019

Febbraio/Giugno

Sabato 9 Febbraio
Concerto celebrativo in occasione del restauro della statua di Beethoven di Francesco Jerace
Orchestra del Conservatorio San Pietro a Majella
pianoforte **Lorenzo Pascucci,** *direttore* **Francesco Vizioli**
musiche di L. van Beethoven

Martedì 12 Febbraio
"La Boite à joujoux" L'amore non è un gioco
balletto in un prologo e due quadri musiche di **Claude Debussy**
in collaborazione con l'Istituto **Suor Orsola Benincasa di Napoli**
pianoforte **Paola Volpe**
drammaturgia e testi **Edmondo Tucci, Maria Venuso**
regia e coreografia **Edmondo Tucci**
adattamento musicale **Paola Volpe**
voce narrante **Giovanna Peduto**
danzatori **alunni del Liceo coreutico Suor Orsola Benincasa**
scene e costumi **Tiziana De Toro, Martina Picciola**
alunni del Liceo Artistico Suor Orsola Benincasa
grafica **Alessandra Cigliano**
consulenza scientifica **Paologiovanni Maione**

Venerdì 15 Febbraio
"Maestri napoletani nei salotti aristocratici dell'Europa del '700"
mandolino barocco **Fabio Menditto,** *clavicembalo* **Enza Caiazzo**
musiche di Barbella, Leone, Gervasio, D. Scarlatti, Vento

Venerdì 22 Febbraio
Top Brass e Maritime Winds
della U.S.Naval Forces Europe Band
musiche di Victor Ewald Billy Strayhorn

Venerdì 1 Marzo
"Da Vivaldi alle musiche da film"
flauto **Filippo Staiano,** *fagotto* **Mauro Russo**
voce recitante **Aldo Spina**
Orchestra da camera del Conservatorio San Pietro a Majella

Venerdì 8 Marzo
Recital pianistico di **Gesualdo Coggi**
musiche di Beethoven e Liszt

Venerdì 15 Marzo
"Omaggio a Mario Pilati"
ore 16,30 *Conferenza a cura di*
Gianluca Blasio, Cesare Corsi, Renato Di Benedetto, Daniela Tortora
ore 18,00 ***Concerto***

Venerdì 22 Marzo
Viaggio a Napoli "Sulle orme di Donizetti"
Estudiantina Ensemble Bergamo
direttore **Pietro Ragni**
musiche di Salvetti, Mandelli, Donizetti, Giudici, Falbo, E.A. Mario, Mandonico

Venerdì 29 Marzo
Concerto per 24 mani, soli e coro di voci bianche
voce recitante **Giovanna Peduto**
Coro di voci bianche del Conservatorio San Pietro a Majella
24 hands piano project del Conservatorio San Pietro a Majella,
diretti da G. Ottaiano
musiche di Talmelli, Sacchi, C. Panariello, L. De Luca, Strauss-Scognamiglio, Capozzi, Aprea,Yossifov
in collaborazione con le classi di Composizione e Direzione di Coro, M° **C. Mormile,** e di pianoforte, M° **G. Ottaiano**

Martedì 9 Aprile
Recital dell'organista Sophie Retaux
musiche di Franck, Rachmaninov, Tchaikovsky, Rimskij-Korsakov

Venerdì 12 Aprile
"Le sette ultime parole di nostro Signore sulla Croce"
di **Saverio Mercadante,** per soli coro e orchestra
Coro del Musikverein "Voci di due paesi" della Scuola Germanica di Genova
Orchestra del Conservatorio San Pietro a Majella
direttore **Fabrizio Callai**

Mercoledì 17 Aprile
Protocol Jazz Combo
U.S. Naval Forces Europe Band
musiche di Monk, Shorter, Chick Corea, Tristano

Martedì 30 Aprile
"Jazz Happening Performance"
per la Giornata Internazionale del Jazz *(dalle ore 16,00 alle 20,00)*

Venerdì 3 Maggio
"Fantasia napoletana"
Orchestra del Conservatorio San Pietro a Majella
direttore **Mario Ciervo**
musiche di autori vari, elaborazioni di **Mario Ciervo**

Martedì 7 Maggio
Orchestra del Conservatorio San Pietro a Majella
clarinetto solista **Giampietro Giumento,** *arpa* **Elèna Vallebona**
direttore **Antonio Maione**
musiche di Händel, Mercadante, Mozart

Venerdì 10 Maggio
Johann Sebastiano Bach "Le Sonate per violino e cembalo concertato"
violino barocco **Marco Piantoni,** *clavicembalo* **Enza Caiazzo**

Venerdì 17 Maggio
Orchestra del Conservatorio San Pietro a Majella
pianoforte **Lino Costagliola,** *direttore* **Mariano Patti**
musiche di Marrone, Rachmaninov

Martedì 21 Maggio
Ensemble Vocale Jazz
diretto da **Giuppi Paone**

Venerdì 24 Maggio
"Pagine del '900 Italiano"
a cura del Dipartimento di Canto del Conservatorio

Sabato 25 Maggio
"Evento Sax a Napoli", *a cura di* **Francesco Salime**
Grande ensemble di sassofoni San Pietro a Majella
musiche di Cimarosa, Mercadante, Paisiello, Serrao

Martedì 28 Maggio
"Platero Y Yo"
voce narrante **Giovanna Peduto**
chitarristi della classe del M.° **Vincenzo Amabile**
testo di Juan Ramón Jiménez, musiche di Mario Castelnuovo Tedesco

Giovedì 30 Maggio
Trio Agostini-McGuire
corni **Angelo Agostini, Jeffrey McGuire,** *organo* **Fabio Agostini**
musiche di Telemann, Frescobaldi, Saint-Saëns, Reger, Schuller, Bach

Venerdì 31 Maggio
"Scultori di Suono"
in collaborazione con le classi di Musica Elettronica
dei quattro Conservatori della Campania
Ensamble 24 hands piano project del Conservatorio San Pietro a Majella
esecuzione in prima assoluta dei brani vincitori del Concorso per 24 mani C. Czerny organizzato dalla SIADES

7-8-9 Giugno
ECM/Angeli Musicanti Festival 2019
a cura di **Paolo Uva**

Giovedì 13 Giugno
Wind Ensemble della U.S. Naval Forces Europe Band e
Ensemble di fiati del Conservatorio San Pietro a Majella
direttore **LCDR S. Coats**
musiche di Rossini e Verdi

Venerdì 14 Giugno
violino **Mario Dell'Angelo,** *violoncello* **Raffaele Sorrentino**
pianoforte **Salvatore Biancardi**
musiche di Beethoven e Mendelssohn

Sabato 15 Giugno
Orchestra Sinfonica degli allievi del Conservatorio San Pietro a Majella
direttore **Leonardo Quadrini**
musiche di Bizet, Grieg, Rossini, Saint Saëns,Verdi

ingresso libero fino ad esaurimento posti
Eventuali cambiamenti della programmazione verranno comunicati sul sito del Conservatorio

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica
San Pietro a Majella di Napoli

Sala Scarlatti *ore* 18.00

Il Presidente: Prof. Antonio Palma
Il Direttore: M° Carmine Santaniello

I Concerti del Conservatorio 2019

24 HandsProject

a cura di Gabriele Ottaiano

&

Coro delle voci bianche del Conservatorio "S. Pietro a Majella"

Antonio Berardo
direttore

Carlo Mormile
maestro collaboratore

Giovanna Peduto
voce recitante

SALA SCARLATTI

Venerdì 29 marzo 2019 - ore 18.00

ingresso libero

Il Presidente
Prof. Antonio Palma

Il Direttore
M° Carmine Santaniello

24 HandsProject

E' pensiero comune che il pianista sia prima di tutto un solista, che può suonare in formazione duo, come previsto dal vasto repertorio per due pianoforti, e all'evenienza anche condividere una tastiera con un altro interprete, come nell'ancor più vasto repertorio per pianoforte a quattro mani. Brani per sei mani su un pianoforte oppure per otto mani su due pianoforti, se inseriti nel programma di un concerto richiamano alla mente certi numeri da circo che nel tardo Ottocento richiamavano la folla incuriosita, e solo l'esperto conoscitore della materia sa che i più grandi compositori ci hanno lasciato pagine scritte per questi ensembles musicali, non tanto bizzarri come potrebbero apparire.

L'impiego di dodici strumentisti (da cui le ventiquattro mani) consente l'utilizzo in simultanea di tutta la gamma timbrica del pianoforte, che viene all'occasione utilizzato anche come strumento a percussione. Le corde vengono così colpite, pizzicate e sfregate come quelle dei più antichi timpanon e cymbalon, mentre la cassa e il coperchio sono percossi coi palmi e le nocche per enfatizzare la scansione ritmica di brani. Inoltre l'esecuzione viene anche arricchita dall'azione scenica, spesso una sorta di pantomima, che trasforma il pianista in attore capace di improvvisazione a sfondo umoristico, un fantasista insomma, un nuovo tipo di interprete che può intrattenere piacevolmente un pubblico erudito e preparato, ma anche una platea più vasta con un più sottile intento divulgativo. Nel 2012, grazie alla collaborazione con il compositore bulgaro Alexander Yossifov, inizia la sperimentazione con gli allievi del Conservatorio. Successivamente coinvolge diversi compositori italiani, affermati e non, che iniziano a lavorare al progetto: Andrea Talmelli, Pasquale, Corrado, Livio De Luca e Claudio Panriello, partecipano con composizioni originali e arrangiamenti di temi famosi dell'opera lirica italiana e della tradizione napoletana.

Ad oggi il "dodecimino" detiene una notevole attività concertistica, che sta mettendo le sue radici anche fuori dai confini italiani ed europei.

Molti i progetti in cantiere: incisioni, composizioni e concerti futuri, anche con il coinvolgimento di voci soliste e coro. Quando solo due mani sono poche per esprimere l'arte e tutto quello che gira attorno ad essa, è lì che nasce l'ambizioso progetto e la rivalsa di dodici pianisti.

PROGRAMMA

J. Strauss - L. Scognamiglio	*Trisch Trasch Polka*
L. De Luca - G. Aprea	*Caleidoscopio*
A. Yossifov	*Danza Arqaica*
G. Aprea	*Simpsony*
C. Panariello	*Rapsodia Urbana*
F. Capozzi	*Verdiana*
M. Sacchi	*Il nano del bosco*
A. Talmelli	*Rossini Fantasy*

voci soliste

Eleonora Brescia, M. Cristina D'Alessandro, Roberta Paola Diaspro

Coro di voci bianche

Bellomo Siria, Chen Monica, Cortese Eva, Criscuolo Margherita, Esposito Abate Giovanni Daniele, Ferrara Yeudith, Formato Elsa, Fraldi Ines Maria, Lippolis Diana, Longo Chiara Domenica, Napolitano Sabrina, Navarro Valeria, Palladino Maria Teresa, Parisi Emanuela, Pereira Flavio, Perrotta Davide, Rotondi Giulia, Ruggiero Maria Luce, Saccardo Antonella, Saccone Greta, Scuotto Elisabetta, Tarantino Gabriella, Verdino Riccardo, Wang Valentin

Pianisti

Luca Scognamiglio , Giuseppe Aprea Francesco Capozzi, Emily Previte, Ariosto Rosario, Antonella Giovannelli, Giosuè Salzillo, Davide Panico, Gabriele Moretta, Pierluigi Antonacci, Giuseppe Leone, Lorenzo Corrado