

“È APERTO
A TUTTI
QUANTI”
(Mozart-Da Ponte, *Don Giovanni*)

MUSICA A PRANZO
Domenica con il Conservatorio
San Pietro a Majella



LE DOMENICHE MUSICALI DI PALAZZO ZEVALLOS STIGLIANO

Lo straordinario successo della rassegna “È aperto a tutti quanti. Musica a Pranzo”, in collaborazione con i conservatori della Campania, prosegue con otto appuntamenti domenicali a cura del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli. Giovani allievi si esibiscono nella magnifica cornice del salone di Palazzo Zevallos Stigliano, in un emozionante repertorio che propone musiche dei più celebri compositori della tradizione italiana e internazionale dal XVIII al XX secolo. Un'importante occasione per valorizzare i numerosi talenti, musicisti e cantanti, che si formano nelle fertili “fucine” dei Conservatori del nostro territorio.

Dal 13 gennaio al 17 marzo, la domenica dalle 12.00 alle 13.00.
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti.

Domenica 13 gennaio 2019, ore 12.00



Antonio Berardo *direttore*

Salvatore Biancardi, Francesco Pareti *pianoforte*

Angelo Trancone *harmonium*

Sabrina D'Amato *soprano*

Sabrina Vitolo *contralto*

Li Xiulong *tenore*

Pasquale Petrillo *basso*

Coro del Conservatorio “San Pietro a Majella”

Soprani

Sabrina D'Amato, Chiara Imperato, Ai Lijiayi,

Francesca Marotta, Stefania Mazza,

Monica Patricelli, Valentina Pernozzoli

Contralti

Maria Cristina D'Alessandro, Antonia Elide Facciuto,

Tonia Lucariello, Antonella Ronca,

Ilaria Sicignano, Sabrina Vitolo

Tenori

Davide Battiniello, Antonio Landolfi,

Alessandro Romano, Mattia Totaro, Li Xiulong

Bassi

Antimo Dell'Omo, Roberto Guarino, Pasquale Petrillo,

Raffaele Pisani, Davide Sabatino

Gioachino Rossini

Petite Messe Solennelle

per Soli, Coro, due Pianoforti e Harmonium



Domenica 20 gennaio 2019, ore 12.00



Martina Maffongelli *violino*

Antonia Vetrone *pianoforte*

Robert Schumann

Sonata per pianoforte n. 2 op. 22 in sol minore

Il più presto possibile

Andantino

Scherzo

Rondò

In Herbst

Sonata per pianoforte e violino n. 1 op. 105 in la minore

Con espressione appassionata

Allegretto

Allegro



Domenica 27 gennaio 2019, ore 12.00



Allievi delle classi di composizione
dei maestri **Patrizio Marrone** e **Gaetano Panariello**

La “scuola napoletana” del nuovo millennio



Musiche di Antonio Annibali Corona, Lorenzo Corrado,
Carmine Dente, Chiara de Sio Cesari, Andrea Laudante,
Fabio Micera, Mario Spina

Domenica 10 febbraio 2019, ore 12.00

Cristina Somma *soprano*
Eleonora Bavia *mezzosoprano*
Armando Napoletano *baritono*
Maurizio Iaccarino *pianoforte*

Domenico Cimarosa - Giuseppe Palomba

Il faligname: «Mio signor»

Giovanni Paisiello - Pietro Metastasio

La Libertà e Palinodia a Nice. 14


Duetti | con | accompagnamento di Basso | Duplicato

La libertà: «Grazie agl'inganni tuoi»

Palinodia: «Placa gli sdegni tuoi»

La libertà: «Mancò l'antico ardore»





Palinodia: «È ver l'antico ardore»
La libertà: «Sogno ma te non miro»
Palinodia: «Pur desto ognor ti miro»
La libertà: «Di tua beltà ragiono»
Palinodia: «Di te s'io non ragiono»
La libertà: «Volgimi il guardo altero»
Palinodia: «A un sol tuo sguardo altero»
La libertà: «Quel ch'or m'alletta o spiace»
Palinodia: «Ogni piacer mi spiace»
La libertà: «Odi s'io son sincero»
Palinodia: «Or parlerò sincero»
La libertà: «Quando lo stral spezzai»
Palinodia: «Lo stral già non spezzai»
La libertà: «Nel vischio in cui s'avvenne»
Palinodia: «Nel vischio in cui s'avvenne»
La libertà: «So che non credi estinto»
Palinodia: «No ch'io non bramo estinto»
La libertà: «Dopo il crudel cimento»
Palinodia: «Biasima nel rio cimento»
La libertà: «Parlo ma sol parlando»
Palinodia: «Parlo ma ognor parlando»
La libertà: «Io lascio un incostante»
Palinodia: «Un cor non incostante»
«Se mi dai di pace un pegno»

Domenico Cimarosa - Giovanni Bertati

Il matrimonio segreto: «Udite, tutti udite»

Wolfgang Amadeus Mozart - Lorenzo da Ponte

Don Giovanni: «Deh vieni alla finestra»

Giacomo Tritto - Giovanni Battista Lorenzi

Il convitato di pietra: Tarantella



Domenica 17 febbraio 2019, ore 12.00



Alba Brundo *arpa*

Domenico Scarlatti

Sonata in fa minore K. 466

Sonata in Mi maggiore K 531

Louis Spohr

Fantasia in do minore op. 35

Felix Godefroid

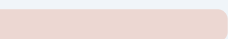
Etude de concert en mi bémol mineur op. 193

Sergej Prokof'ev

Prelude in C major op. 12 n. 7

Nino Rota

Sarabanda e Toccata



Domenica 24 febbraio 2019, ore 12.00

**Sara Althudurage, Mila Corona, Cristina D'Alessandro,
Federica di Vaio, Elide Facciuto, Annina Galliano,
Mario Luciano Greco, Virginia Magliacano,
Francesca Marotta, Stefania Mazza, Sara Medusa,
Rosanna Mennella, Chiara Nasti, Alessandro Romano,
Antonella Ronca, Enzo Tremante** *voci*

Orchestra Ritmica di San Pietro a Majella
Marco Sannini *direttore*

Leonard Bernstein

Intro - Tonight (arr. Marco Sannini)

I Feel Pretty (arr. Marco Sannini)

One hand, one heart (arr. Gino Giovannelli)

Gloria tibi (arr. Marco Sannini)

Maria (arr. Canio Fidanza)

Plum Pudding (arr. Canio Fidanza)

Somewhere (arr. Raimondo Massa)

Piccola serenata (arr. Marco Sannini)

Neverland (arr. Marco Sannini)

Peter, Peter (arr. Marco Sannini)

Lucky to be me (arr. Marco Sannini)

America (arr. Marco Sannini)



Domenica 10 marzo 2019, ore 12.00

Alessandro Schiano Moriello *pianoforte*

Sergej Rachmaninov

Etude Tableaux op. 33 n. 3

Prelude op. 23 n. 7

Franz Liszt

Vallée d'Obermann

Sergej Prokof'ev

Sonata n. 6 in La maggiore, op. 82

Allegro moderato

Allegretto

Tempo di valzer, lentissimo

Vivace



Domenica 17 marzo 2019, ore 12.00

Chiara Cimmino *soprano*

Virginia Magliacano *soprano*

Elide Facciuto *mezzosoprano*

Armando Napoletano *baritono*

Pasquale Petrillo *basso*

Adriana Mendella *clarinetto*

Francesco Mariani *viola*



Alessandro Schiano Moriello pianoforte
Michele Neri pianoforte



Franz Schubert

Der Hirt auf dem Felsen op. 129 D. 965 (per soprano, clarinetto e pianoforte)
Der Lindenbaum, da Winterreise D. 911-4 (per baritono e pianoforte)
Liebesbotschaft, da Schwanengesang D. 957 (per baritono e pianoforte)
Ständchen, da Schwanengesang D. 957 (per baritono e pianoforte)
Der Atlas, da Schwanengesang D. 957 (per baritono e pianoforte)
Der Doppelgänger, da Schwanengesang D. 957 (per baritono e pianoforte)

Max Bruch

Acht Stücke op. 83 (per clarinetto, viola e pianoforte - 4 pezzi)

Robert Schumann

Der Melancholie, dagli Spanische Liederspiel op. 74 (per soprano e pianoforte)
Der Nussbaum op. 25 n. 3 (per soprano e pianoforte)

Clara Wieck

Die Lorelei (per soprano e pianoforte)

Robert Schumann

Adagio e Allegro op. 70 (per viola e pianoforte)

Franz Liszt

Hohe Liebe S. 307 (per soprano e pianoforte)
O Lieb, Solang du Lieben Kannst S. 298 (per soprano e pianoforte)

Johannes Brahms

Feldeinsamkeit op. 86 n. 2 (per basso e pianoforte)
Sappische Ode op. 94 n. 4 (per basso e pianoforte)
Die Mainacht op. 43 n. 2 (per basso e pianoforte)
Wiegenlied op. 49 n. 4 (per basso e pianoforte)
Zwei Gesänge op. 91 (per mezzosoprano, viola e pianoforte)



Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano **Via Toledo 185, Napoli**

Da martedì a venerdì dalle 10.00 alle 19.00 (ultimo ingresso 18.30)

Sabato e domenica dalle 10.00 alle 20.00 (ultimo ingresso 19.30) | Chiuso il lunedì

Biglietto congiunto mostra e collezioni permanenti

Intero € 5 | Ridotto € 3

Gratuito per convenzionati, scuole, minori di 18 anni, clienti e dipendenti del Gruppo Intesa Sanpaolo

Prenotazione obbligatoria per i gruppi e le scuole

www.gallerieditalia.com; info@palazzozevallos.com

Numero verde 800.454229