Enti promotori

ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE
"GIOVANNI MARIA BERTIN"

Fondazione Pietà de' Turchini
CENTRO DI MUSICA ANTICA

Kungl. Vitterhetsakademien

In collaborazione con

Accademia Mandolinistica Napoletana
1809

SAN PIETRO A MAJELLA

CONSERVATORIO DI MUSICA
GIUSEPPE MARTUCCI
SALERNO

Ingresso libero a tutte le sessioni e ai concerti

Per informazioni

tel 081 402395
e-mail coordinamento@turchini.it
web www.turchini.it / www.mandolinonapoli700.com/ricerca

Le Giornate di Studi "Il Mandolino a Napoli nel Settecento" sono state promosse con l'obiettivo di raccogliere e far dialogare tra loro e con il pubblico i maggiori esperti del mandolino napoletano e della musica napoletana del '700, per riportare alla luce uno strumento e un repertorio importantissimi per la storia culturale e sociale del XVIII secolo, che hanno visto la loro nascita nelle terre campane e che da lì si sono diffusi in tutta Europa. L'evento nasce nell'ambito del progetto di ricerca omonimo, coordinato dall'Università di Bologna, l'Università di Uppsala e l'Accademia Mandolinistica Napoletana, ed è il primo dei tre appuntamenti che verranno realizzati nei prossimi anni, dopo Napoli, a Bologna e a Uppsala.

Comitato Scientifico

Anna Rita Addessi *Università di Bologna*
Lars Berglund *Università di Uppsala*
Mariafederica Castaldo *Fondazione Pietà de' Turchini*
Paologiovanni Maione *Conservatorio di Napoli*
Mauro Squillante *Conservatorio di Salerno*

Segreteria Organizzativa

Adelaide Mascolo *Fondazione Pietà de' Turchini*

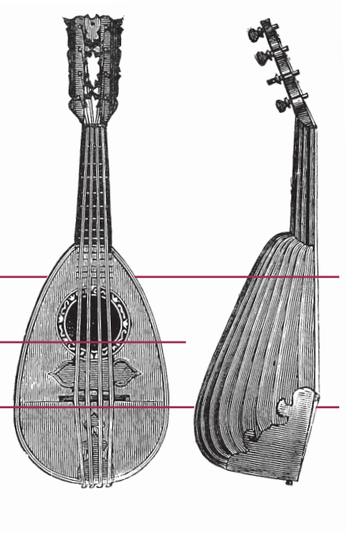
Atti delle Giornate di Studi

Casa Editrice Turchini Edizioni

Giornate di Studi

30 novembre >> 1 dicembre 2018

IL MANDOLINO A NAPOLI NEL SETTECENTO



Napoli
Fondazione Pietà de' Turchini
Chiesa di Santa Caterina da Siena
Via Santa Caterina da Siena, 38

VENERDÌ 30 NOVEMBRE

14.00 >> 14.30
Apertura e saluti istituzionali

Mariafederica Castaldo *Fondazione Pietà de' Turchini, Napoli*
Paologiovanni Maione *Fondazione Pietà de' Turchini, Napoli*
Imma Battista *Direttrice del Conservatorio di Salerno*
Marta Columbro *Vicedirettrice del Conservatorio di Napoli*

14.30 >> 14.45
Il progetto "Il mandolino a Napoli nel '700"
Anna Rita Addessi *Università di Bologna*

14.45 >> 16.15
SESSIONE 1
Storia del mandolino napoletano I

Paologiovanni Maione *Conservatorio di Napoli* (Coord.)

Paul Sparks *Consortium for Guitar Research Sidney Sussex College, Cambridge*
A Brief History of the C18 Neapolitan mandolin in Europe

Lars Berglund *Università di Uppsala*
Storia della Collezione Gimo

Francesco Nocerino *Presidente NaturalMenteMusica – CIDM*
Nuove acquisizioni e indagini intorno al mandolino nel '700 a Napoli. Strumenti e documenti.

Discussione

16.00 >> 16.30
Coffee Break

16.30 >> 18.00
SESSIONE 2
Il contesto storico-sociale: copisti e iconografie

Anna Maria Rao *Università di Napoli Federico II* (Coord.)

Francesca Seller *Conservatorio di Salerno*
I copisti a Napoli nel Settecento

Lars Berglund *Università di Uppsala*
I copisti della collezione Gimo

Renato Ruotolo *Accademia di Belle Arti di Napoli*
Iconografia sul mandolino a Napoli

Discussione

18.00 >> 19.30
SESSIONE 3
La Scuola Napoletana, compositori e mandolinisti

Francesca Seller *Conservatorio di Salerno* (Coord.)

Rosa Cafiero *Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano*
Mandolinisti «sans maître»: Pietro Denis tra Fux e Tartini

Chiara Lijoi *Università degli Studi di Milano*
Musica in pantomima.
L'«inconsueta estrosità» di Emanuele Barbella

Paologiovanni Maione *Conservatorio di Napoli*
Strumenti a plettro e a pizzico tra mercato e formazione

Discussione

20.00
Concerto dell'Ensemble *Galanterie a Plettri*

Musica da camera per mandolini dalla collezione Gimo

Mandolini storici *Mauro Squillante, Anna Rita Addessi, Andrea Benucci, Margriet Greydanus, Davor Kirkljus, Pietro Marchese, Elena Parasacco*

Clavicembalo *Raffaele Vrenna*

Violoncello storico *Leonardo Massa*

Direzione musicale *Mauro Squillante*

21:30
Cena

SABATO, 1 DICEMBRE

09.00 >> 10.30
SESSIONE 4
Storia del mandolino napoletano II

Lars Berglund *Università di Uppsala* (Coord.)

Davide Rebuffa *Conservatorio di Vicenza*
Origini e organologia del "Mandolino napoletano di nuova invenzione" nella Napoli borbonica.

Raffaele Di Mauro *Università di Roma Tor Vergata*
Il mandolino nella tradizione orale del '700

Rosa Smurra, Anna Rita Addessi *Università di Bologna*
Verso una mappatura delle città del mandolino in Europa nel Settecento.

Discussione

10.30 >> 10.45
Coffee Break

10.45 >> 11.45
SESSIONE 5
Il repertorio: analisi e interpretazione

Pasquale Scialò *Conservatorio di Salerno* (Coord.)

Cesare Fertonani *Università degli Studi di Milano*
Gli strumenti solisti nella musica napoletana del Settecento

Anna Rita Addessi *Università di Bologna*
Il repertorio GIMO: analisi, funzioni e contesti

Mauro Squillante *Conservatorio di Salerno*
Sull'interpretazione del repertorio

Discussione

11.45
Presentazione del sito www.mandolinonapoli700.com
a cura di **Massimiliano Essolito** *webmaster*

12.00 >> 13.15
I manoscritti per mandolino della Collezione Gimo: Edizioni scientifiche, produzioni musicali e masterclass

Anna Rita Addessi *Università di Bologna* (Coord.)

Interventi di

Lars Berglund *Università di Uppsala*
Mauro Squillante *Conservatorio di Salerno*
Domenico Antonio D'Alessandro *Conservatorio di Campobasso*
Lucio Tufano *Università degli studi di Palermo*
Stefano Valanzuolo *Il Mattino*

Presentazione del Cofanetto con 2 CD e libretto
I manoscritti per mandolino della collezione Gimo
(The manuscripts for mandolino of Gimo Collection)

Interpreti
i Solisti dell'Ensemble *Galanterie a Plettri*
Etichetta Tactus

13.15
Concerto dei Solisti dell'Ensemble *Galanterie a Plettri*

Napoli Uppsala 1762

Mandolini storici *Mauro Squillante, Davor Krkljus*

Basso continuo

Violoncello storico *Leonardo Massa*

Clavicembalo *Raffaele Vrenna*

Conclusioni e prossimi appuntamenti

14.00
Pranzo-Buffet