

CURRICULUM VITAE

Vincenzo Amabile, nato a Napoli nel 1957, intraprende lo studio della chitarra all'età di quindici anni. Nel 1974 è ammesso a frequentare il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli dove si diploma con il massimo dei voti nel 1979.

Svolge un'intensa attività concertistica da solista, in gruppi da camera e nell'ambito del teatro musicale che lo porta a esibirsi nei principali teatri in Italia e all'estero.

Partecipa fra la fine degli anni settanta e i primi anni ottanta a numerosi concorsi nazionali e internazionali classificandosi sempre ai primi posti.

Da sempre svolge un'attività didattica di alto profilo vantando tra i propri allievi vincitori di prestigiosi concorsi e numerosi docenti di chitarra che operano in tutta Italia.

Dal 1983 è docente nei conservatori di Stato nei quali oltre all'attività didattica ha ricoperto diversi ruoli istituzionali.

Al Conservatorio di musica di Salerno nel 2002 è stato l'ideatore e il Webmaster del sito web istituzionale; nello stesso conservatorio ha ricoperto la carica di rappresentante dei docenti nel Consiglio di Amministrazione

Dal 2008 è in servizio presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, dove ha ricoperto il ruolo di coordinatore del "Dipartimento degli strumenti ad arco e a corde" e il ruolo di Consigliere nel Senato Accademico dal 2012 al 2013.

È tuttora responsabile del settore disciplinare della scuola di Chitarra.

Fra le proprie competenze si evidenziano una buona conoscenza dei sistemi informatici sia sotto il profilo hardware che software.

Giuseppina Ambrifi – curriculum vitae

Nata a Caserta il 2 gennaio 1955

Studi

Diploma di Pianoforte – Vibo Valentia 1978

Diploma di Clavicembalo – Roma 1987

Perfezionamento

Lanciano, Corsi estivi; Chautauqua Campus- NY (USA); Accademia Liszt - Budapest.

Ruoli istituzionali

Conservatorio di Benevento

Vice-direttore 1994/'95 e 2003/'04

Componente Consiglio di Amministrazione 1999/2005

Vice-direttore reggente -marzo/aprile 2005

Componente del Consiglio Accademico (due mandati)

Coordinatore per il Progetto d'Istituto dell' Area Sperimentale e Didattica della Musica

Conservatorio di Napoli

Componente del Consiglio di Amministrazione 2016/'18

Coordinatore Dipartimento Strumenti a Tastiera e Percussione

Attività di Produzione e Ricerca

Conservatorio di Benevento

Quaderni di Ricerca del Conservatorio

La variazione e la musica del '900.

Attività professionale

Docente di Pratica e lettura pianistica;

Pianista e clavicembalista;

Fondatrice e presidente, dal 1979, dell'Associazione Anna Jervolino, organismo sostenuto dal MIBACT.



CURRICULUM

Artista di fine temperamento, **Enza Caiazza** è nata a Napoli, città che ha profondamente influenzato la sua formazione. Dopo il Diploma in Pianoforte, si è dedicata esclusivamente allo studio della musica antica, diplomandosi in Clavicembalo con il massimo dei voti sotto la guida di M. C. Sieni.

Allieva di Ferruccio Vignanelli, Annaberta Conti e Kenneth Gilbert, ha proseguito i suoi studi in Italia e all'estero.

Il repertorio del suo nutrito curriculum concertistico, come solista, in formazioni cameristiche di vari organici, in orchestra e in duo clavicembalístico, è valorizzato dalla presenza sia di musiche inedite o poco eseguite, che la impegnano in un sottile lavoro di scelta interpretativa, sia di monumentali capolavori. Uno su tutti le *Variazioni Goldberg* di J.S. Bach.

La sua esecuzione di oltre 150 Sonate di Domenico Scarlatti, compresi i virtuosistici *Essercizi per Gravicembalo*, ha riscosso il plauso di pubblico e critica, grazie a una serie di concerti dedicati al grande musicista napoletano. I suoi concerti hanno spesso incorniciato centenari e anniversari dei Maestri del Barocco con programmi monografici. Da ricordare, oltre i già citati D.Scarlatti e J.S. Bach, anche J.P.Rameau, D.Cimarosa, P.D.Paradisi e G.F.Haendel.

E' altresì impegnata nella diffusione e valorizzazione del repertorio della Scuola Tastieristica Napoletana del '600 e del '700, inserendo nei propri concerti sia musiche di autori più noti come A. e D.Scarlatti, D.Cimarosa, L.Leo, P.D.Paradisi, sia musiche di autori meno noti quali G.M.Trabaci, A. Majone, G.Strozzi, G.Salvatore, G.Greco.

All'attività concertistica affianca un sincero e importante impegno didattico. Dal 1986 ha insegnato Clavicembalo presso il Conservatorio di Musica D.Cimarosa di Avellino e dal 2007 è titolare della cattedra di Clavicembalo e Tastiere storiche presso il Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli.

Numerosi sono gli allievi che hanno conseguito sotto la sua guida il Diploma, il I Livello e il II Livello di Clavicembalo. Molti di essi hanno più volte partecipato a concerti e manifestazioni del Conservatorio: Premio delle Arti, Convegno "N.Jommelli e S. Mattei: La costruzione della Scuola Musicale di Napoli", Festa della Musica, Concerti in collaborazione con la classe e con il Master di Musica Antica del M°A.Florio.

I suoi Corsi, Seminari e Masterclass sono incentrati sulle peculiarità inerenti la prassi esecutiva della musica tastieristica del Barocco musicale.

Nel 2010 ha tenuto un Seminario di più giorni sul "Woltemperirte Clavier" vol.I di J.S.Bach con l'esecuzione da parte sua e degli allievi della classe di tutti i Preludi e Fughe, eseguiti sul cembalo antico Ruckers della Biblioteca del Conservatorio.

Attiva anche all'Estero, è stata pioniera nel 2011 del progetto Erasmus del Conservatorio di Napoli presso l'"Accademia Musicale Paderewski" di Poznan in Polonia, dove ha tenuto una Masterclass sulla Scuola Tastieristica Napoletana del '700.

Attualmente contribuisce alla valorizzazione e promozione del repertorio contemporaneo della Scuola Napoletana, interpretando e pubblicando in rete composizioni inedite.

CURRICULUM DI GIUSEPPE GUIDA

Giuseppe Guida ha studiato e si è diplomato in violino presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli. E' laureato in Filosofia.

Ha sempre affiancato all'attività didattica quella artistica, sia in formazioni orchestrali che cameristiche, suonando presso importanti istituzioni concertistiche in Italia e all'estero.

Da diversi anni si dedica alla prassi esecutiva barocca ed all'esecuzione su strumenti d'epoca.

E' docente di Violino dal 1981, presso i Conservatori di Avellino e Napoli, e, in entrambi i Conservatori, ha ricoperto l'incarico di coordinatore del Dipartimento Archi e Corde.

Ha tenuto masterclass per Erasmus presso i Conservatori di Malaga e Oviedo.



PATRIZIO MARRONE

Autore di musiche sinfoniche, cameristiche e per il teatro.

Le sue composizioni sono state eseguite nelle maggiori istituzioni musicali italiane e internazionali (Ente Lirico di Cagliari, Opera di Rouen, Conservatory of Cincinnati, Festival di Belfort, Teatro San Carlo, Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli, Ensemble Modern di Francoforte, Festival "Jusqu'aux Oreilles" di Montreal, Festival di Ravello, RAI, Radio France, Radio Vaticana, Parlamento Europeo, Worldsax 2006...).

L'interesse per i capolavori letterari lo ha spinto alla creazione di originali forme di teatro musicale cameristico, quali il "Don Chisciotte, Cantata per Cirano, Memorie di una Maschera, mentre un aspetto molto importante assumono le innumerevoli composizioni di musiche di scena, per balletto e musical (Masaniello, Magnificat, Rossini circus, Annata ricca, La Tempesta, Sogno di una notte di mezza estate, Romeo e Giulietta)

Ha composto la commedia musicale per bambini "Il Respiro del Bosco".

Ha riportato alla luce e revisionato la monumentale opera sacra "I mottetti per le quarant'ore" di Erasmo di Bartolo, compositore napoletano del 1600, la cui partitura è custodita nella "Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella di Napoli". L'opera è stata eseguita in prima esecuzione moderna, dopo 350 anni dalla prima esecuzione, al Duomo di Napoli.

E' docente di "Composizione" presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, istituzione di cui è stato vicedirettore dal 2000 al 2004 e direttore per il triennio accademico 2008-2011.

Gaetano Panariello, compositore e didatta napoletano, è docente nei Conservatori Italiani dal 1982.

Dal 2008 è titolare della cattedra di Composizione presso il Conservatorio di musica "S. Pietro a Majella" di Napoli (di cui è stato anche componente del Consiglio di Amministrazione nel triennio 2010/2013).

Dal 2000 al 2005 è stato Direttore del Conservatorio di musica "D. Cimarosa" di Avellino.

E' stato docente a contratto di Musicologia presso l'Università degli studi di Salerno (2008-11).

Dal 2016 è coordinatore del corso di Composizione del Conservatorio di musica di Napoli.

Attivo dal 1980 come autore di musica lirica, sinfonica e da camera, figura nelle programmazioni del Teatro San Carlo di Napoli già dal 1992 con il balletto "Immago" divenendone subito uno dei principali compositori-ospiti.

Tutte le opere espressamente composte per il Massimo napoletano sono state replicate con successo e riconoscimenti della critica al Nuovo Piccolo di Milano nelle stagioni della Scala, al Palazzo Tè di Mantova, al Teatro Giuditta Pasta di Saronno, alla Scuola Civica di Milano, al Piccinni di Bari, al Rendano di Cosenza, al Verdi di Salerno, al Gesualdo di Avellino, al Ravello Festival, al Festival Nuova Consonanza di Roma...).

La carriera internazionale, oltre che in Europa, lo ha visto presente negli Stati Uniti con importanti commissioni (inaugurazione del CAC Center of Tulsa in Oklahoma nel 2006; celebrazione del 25° della fondazione della John Hopkins Orchestra di Baltimora nel 2008 (Triplo Concerto per pianoforte, oboe, fagotto e orchestra e successiva tournée nel New Jersey nel 2009) ed in Brasile (Il libro degli esseri immaginari).

Autore, inoltre, di musica di scena ("Leopardi"; "Il silenzio e l'ala"; "Una storia napoletana"; "L'armonioso labirinto"...), di musica sacra (due oratori, un Requiem, uno Stabat Mater, un Magnificat, numerosi Mottetti entrati stabilmente nel repertorio di prestigiose associazioni corali di tutto il mondo) ha pubblicato ed inciso musica per Casa Musicale Sonzogno (Milano), Simeoli (Napoli) E.S.I. (Edizioni Scientifiche Italiane), Editrice Gruppo Elettrogeno (Roma).



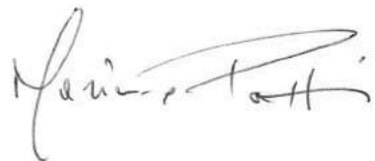
CURRICULUM VITAE

Mariano Patti, nato a Scafati (SA) l' 08-06-1955

- *Dal 1984 docente di "lettura della partitura" del Conservatorio " San Pietro a Majella" di Napoli*
- *Dal 2002/05 membro del primo Consiglio d' Amministrazione*
- *Dal 2006/08 membro del Consiglio Accademico.*
- *Dal 2006/08 responsabile delle attività concertistiche e culturali:*
 - *Stagione dei venerdì musicali.*
 - *Concerti estivi a Villa Doria D' Angri.*
 - *Festival di Musica Contemporanea in collaborazione con l' Assoc. Dissonanzen.*
 - *Festival di Musica Organistica.*
 - *Concerti a luglio nel Chiostro Barocco del Conservatorio con installazioni di pitture e sculture in collaborazione con l' Accademia delle Belle Arti di Napoli.*
- *Ideatore degli " Incontri con gli artisti" in collaborazione col Teatro San Carlo, Assoc. Scarlatti, Pietà Dei Turchini, in liberi incontri con i Maestri: C. Abbado, T. Koopman, R. Muti, Ballista e Canino, M. Brunello, E. Arciuli.*
- *È stato membro del conservatorio per 2 anni nella commissione delle selezioni europee dell' Orchestra EUJO (Unione Europea).*

Inoltre

- *Direttore d' Orchestra e musicale dell' Orchestra Giovanile Napolinova OGN.*
- *Direttore d' Orchestra e musicale del " Taormina Opera Stars".*
- *Consulente musicale e ospite del " Teatro Nazionale Sejon N.M.C." di Seoul (Corea).*
- *2016/17 Direttore musicale dell' Accademia " Invito all' Opera" presso il Teatro U. Giordano di Foggia.*
- *Direttore d' Orchestra della nascente " Ensemble Alexander" dell' Assoc. A. Scarlatti.*
- *Dal 1994 docente in Accademie e Festival di Direzione d' Orchestra.*



Curriculum vitae

Giovanna Peduto, napoletana, si è diplomata in Pianoforte con il massimo dei voti sotto la guida del M° Luciano Tomei, ha seguito il corso di Strumenti a Percussione con il M° Antonio Buonomo e quello di Clavicembalo presso il Conservatorio di Roma con la guida del M° Paola Bernardi, ha approfondito i temi della metodologia Orff-Schulwerk partecipando ai percorsi formativi di aggiornamento e di approfondimento presso la Scuola Donna Olimpia di Roma conseguendone l'attestato finale; ultimamente si è specializzata con il massimo dei voti e la lode in Discipline critiche, storiche ed analitiche della musica.

Ha partecipato a vari corsi di dizione e di recitazione con attori e registi quali Lucio Beffi, Mario Buonoconto, Gennaro Magliulo.

Ha svolto attività artistica sia da solista che in formazioni cameristiche e in orchestre come pianista, organista e voce recitante.

Ha suonato, tra l'altro, al Teatro "La Fenice" di Venezia, al Teatrino di corte della Reggia di Caserta, al Teatro "San Carlo" di Napoli, al Palacio Foz di Lisbona, nell'ambito di prestigiosi Festivals e Rassegne anche di musica contemporanea.

Spesso in qualità di organista e Maestro collaboratore ha collaborato con il Maestro Roberto De Simone per vari spettacoli teatrali e concerti.

E' stata direttore artistico dell'Associazione *Musica Insieme* per la quale ha organizzato con successo corsi e concerti anche dedicati alla musica moderna e contemporanea.

Ha effettuato numerose registrazioni per la RAI sia come pianista e percussionista che come voce recitante; ha inciso per la M.A.P. di Milano un brano in lingua francese per voce recitante e chitarra.

Nel campo della Didattica della musica ha una trentennale esperienza di insegnamento nei Conservatori; ha tenuto corsi di aggiornamento per insegnanti delle scuole elementari e medie per conto di vari Provveditorati d'Italia; spesso ha partecipato in qualità di 'esperta' a progetti e laboratori musicali.

Nel Conservatorio di Napoli è stata eletta in rappresentanza dei Docenti per due mandati consecutivi nel Consiglio Accademico dal 2005 al 2011; è stata nominata coordinatore dei corsi biennali di Didattica della musica dal 2005 al 2010.

In fede
Giovanna Peduto

MARCO SANNINI

NAPOLI 17/4/18

Curriculum vitae sintetico:

Nato a Napoli il 30/10/59 Studia tromba con: Renato Marini, Carmine Caruso etc.

Arrangiamento e Composizione Jazz con: Bob Freedman, Herb Pomeroy, etc.

Diploma di Licenza liceale classica, Diplomato in *Tromba, Musica Jazz*
(Conservatorio Italiano) *Jazz Composition* (Berklee College of Music, USA)

- Svolge dagli anni '80 intensa attivita' come solista, compositore ed arrangiatore nel campo del Jazz e della musica colta europea partecipando a: Roccella Jonica, Pescara Jazz, Stratosphera (New York), Jazz Rallye (Bruxelles), La Batie (Ginevra), Brechtforum (New York), Rhino Jazz Festival (Lione) etc., collaborando tra gli altri con: *Jerry Bergonzi, Kenny Burrell, G. Tommaso, Maurizio Giammarco, Gianluigi Trovesi, Javier Girotto, G. Mirabassi, Ricky Ford, Cristina Zavalloni, David Murray, J.L. Raissenfosse, Michael Brecker, John Surman, Louis Sclavis, Ernest Reiseger, Michel Godard, Keith Tippett, Norma Winstone, Marc Ribot, David A. Gross, Seamus Blake, Andy Middleton, Eric Hull, Carlos Pontini etc.*

- Collabora a lungo con *Roberto de Simone* come solista, compositore ed orchestratore: *Li Turchi Viaggiano, Da Dioniso ad Apollo, Festa da requiem, La Gatta Cenerentola etc.*

- Collabora per anni con la Rai come solista, compositore ed arrangiatore

- Ha partecipato a innumerevoli registrazioni come sideman e prodotto vari Vinili, CD e DVD di sue composizioni; autore di tanti progetti originali, tra i quali: *Donna Regina (con Norma Winstone), Il Genio tra i Laceroni (con Licia Maglietta), Notte nella Rabata (con Peppe Barra) Poetango (con J.Girotto) Yoruba (con G.Mirabassi) Wonderland (con Mario Rosini) etc.*

- Membro del gruppo di musica contemporanea: *Ensemble Dissonanzen*, con il quale ha svolto attività concertistica e registrato in Italia e all'estero, con collaborazioni come: *Evan Parker, Marcus Stockausen, Adam Rudolph, David Ryan etc.*

- Docente di Jazz in servizio dal 1996, attualmente su cattedra di *Composizione Jazz* al Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli, svolge didattica seminariale internazionale (Manhattan School USA, Vila Real PT, etc.)

- E' stato per anni Direttore Artistico della manifestazione: *I Cortili del Jazz*, presso il Museo di Capodimonte in Napoli e di *Click si suona, Festival Itinerante*

Stato di servizio presso i Conservatori Italiani:

Jazz, poi Composizione Jazz: 1996/97 dal 2001 ad ora. Solfeggio 1997-98



CURRICULUM DEL CANDIDATO PROF. GUIDO VARCHETTA

Guido Varchetta si è diplomato in pianoforte studiando sotto la guida del M° Loredana Marino ed in composizione con il M° Bruno Mazzotta presso il Conservatorio di musica "San Pietro a Majella" di Napoli.

Ha poi seguito i corsi di direzione d' orchestra con il M° Franco Caracciolo.
Ha svolto attività artistiche in qualità di pianista, sia da solista che in diverse formazioni da camera, ed in qualità di compositore.

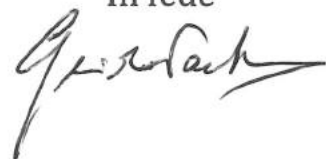
Successivamente si è dedicato all'insegnamento, prestando servizio prima presso il conservatorio di Avellino e poi presso il conservatorio di Napoli dove è tuttora titolare della cattedra di Teoria dell' Armonia e Analisi .

E' stato membro di commissione in vari concorsi pianistici e di composizione e commissario esterno in numerose sessioni d'esame presso vari conservatori.

Ha ricoperto per due mandati la carica di consigliere accademico del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" dal 2009 al 2012 e dal 2012 al 2015, esercitando poi la funzione di vicedirettore dall' a.a. 2011-2012 all' a.a. 2016-2017.

Napoli li 19-04-2018

In fede



CURRICULUM VITAE

NOME: Margherita

COGNOME: Zoccolella

Titoli di studio:

Diploma liceo socio-psico-pedagogico anno 2002/2003 istituto P. Villari
Napoli

Diploma vecchio ordinamento in Clarinetto anno 2008 presso
Conservatorio di Napoli S. Pietro a Majella

Laureanda in strumentazione per banda (triennio) presso Conservatorio
di Napoli S. Pietro a Majella

Esperienze:

Membro effettivo della fanfara dei vigili del fuoco del comando
provinciale di Napoli da Febbraio 2009

Dicembre 2016 partecipa alla tournée in Cina con la filarmonica di Roma
diretta dal maestro Silvano Corsi

Clarinetto nell'orchestra di fiati del conservatorio di Napoli S. Pietro a
Majella diretta dal Maestro P. Adesso

Vincitrice della borsa di studio premio Annamaria Portaro Monticelli LE
DONNE NELLE ARTI, MESTIERI E PROFESSIONI , rilasciata da: Lions club
Napoli Partenope 01/12/2016

Segue masterclass con docenti: Luca Sartori, Stefano Bartoli, Gaetano
Falzarano

Ha partecipato al corso biennale di Avviamento alla direzione d'orchestra tenuto dal Maestro Mariano Patti

Terzo classificato al concorso Campi Flegrei

Primo classificato al concorso Carlo Agresti

Idonea all'audizione in clarinetto presso Monastero Bormida, Asti
"Orchestra Medioevale"

Partecipa come clarinettista all'incisione del disco "Benvenuti ad Acerra" associazione Ars et Labor Acerra

Attualmente insegna educazione musicale presso la scuola media "Ada Negri" villaricca

Adrianalfonso Pappalardo

nato a Napoli il 13/09/1994, si avvicina già in tenera età alla musica classica, per poi iniziare, all'età di nove anni, lo studio del pianoforte e ad undici anni quello del flauto. Riconosciuto un ragazzo di notevole talento è vincitore di primi premi, come flautista, di numerosi concorsi sul territorio, come il Concorso 'Luigi Denza' ad Ischia. Sempre giovanissimo, collabora, come pianista, ai concerti per il Rotary Club presso l'Hotel Royal Continental di Napoli. Laureando, ad oggi, al triennio di Flauto in Conservatorio e iscritto al vecchio ordinamento di Pianoforte, ha partecipato, nel suo percorso di studio, a numerose attività artistiche e culturali del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, ricoprendo talvolta il ruolo di assistente e direttore di palco in notevoli manifestazioni e rappresentazioni liriche. È Vincitore di borsa di studio nel settembre 2017; fa parte della Consulta degli studenti dal 2016 come Consigliere Accademico.