

## MODULO D'ISCRIZIONE

IL/La Sottoscritto/a.....

Nato/a.....il.....

Residente in.....prov.....

CAP.....Via .....

tel..... email.....

### CHIEDE

di poter frequentare la Master Class di Canto tenuta dal M° B. Praticò che si terrà presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli dal 15 al 20 settembre 2014,

in qualità di

PARTECIPANTE EFFETTIVO

PARTECIPANTE Uditore

Data.....

Firma.....

La **domanda d'iscrizione**, unita alla sotto elencata documentazione, va fatta pervenire esclusivamente via mail **entro e non oltre il 13 settembre 2014** al seguente indirizzo: [ufficiopersonale@sanpietroamajella.it](mailto:ufficiopersonale@sanpietroamajella.it)

**Alla domanda d'iscrizione per gli effettivi vanno allegati:**

curriculum vitae e foto,  
copia di documento d'identità valido,  
ricevuta di avvenuto bonifico.

### MODALITÀ DI PAGAMENTO

Le quote di iscrizione vanno versate tramite bonifico bancario sul c/c 15605801

**Causale:**

**Iscrizione Master Class di Canto  
Bruno Praticò**

Il Direttore  
M° Elsa Evangelista

Conservatorio di Musica San Pietro a Majella  
Via S. Pietro a Majella 35 – 80138 NAPOLI  
Tel . 0815644411 – fax 0815644415  
<http://www.sanpietroamajella.it/>



CONSERVATORIO DI MUSICA  
SAN PIETRO A MAJELLA



Master Class di Canto

Omaggio all'Opera Buffa  
*Studio dei recitativi e del fraseggio*

Docente  
*Bruno Praticò*

15 - 20 Settembre 2014



## Master Class di Canto “Omaggio all’Opera Buffa” docente Bruno Praticò

**Bruno Praticò**, grande interprete dei ruoli da baritono buffo, in un repertorio che va dal settecento fino a Mozart e Rossini, con all’attivo più di cento ruoli, ha calcato i palcoscenici dei maggiori teatri del mondo, fra i quali Metropolitan, Covent Garden, Teatro alla Scala, Teatro San Carlo di Napoli, Wiener Staatsoper, Teatro Comunale di Firenze, Teatro Massimo di Palermo, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Parma, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Carlo Felice di Genova, Opéra de Montecarlo, Opéra National de Paris, Nederlandse Opera di Amsterdam, Opéra di Losanna, Japan Opera Foundation e New National Theatre di Tokyo, Teatro De La Maestranza di Siviglia, Teatro Real di Madrid e Grand Théâtre di Ginevra. Ha collaborato con importanti direttori d’orchestra, fra i quali Claudio Abbado, Bruno Campanella, Riccardo Chailly, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti, Carlo Rizzi and Alberto Zedda. Ospite regolare del Rossini Opera Festival di Pesaro, in occasione della sua interpretazione di Don Magnifico (La cenerentola), nel 1998 gli è stato conferito il prestigioso premio “Rossini d’Oro”. Fra le numerose interpretazioni pesaresi si segnalano: Il viaggio a Reims, La cenerentola, La gazzetta, L’equivoco stravagante, Le Comte Ory ed il recente Torvaldo e Dornika. Interprete d’eccezione del ruolo di Bartolo (Il barbiere di Siviglia), lo ha cantato nei maggiori teatri del mondo, in città quali New York, Londra, Milano, Roma, Napoli, Baltimora, Montecarlo, Paris, Roma, Monaco, Madrid. Nella stagione 2009/10 ha interpretato La fille du régiment (Sulpice) alla San Francisco Opera, Il barbiere di Siviglia (Bartolo) alla Los Angeles Opera, alla Florida Grand Opera di Miami e a Salerno con la direzione di Daniel Oren, La Cenerentola (Don Magnifico) a Rossini in Wildbad e alla Ciakovsky Hall di Mosca

### L’Opera Buffa

Alla crisi dell’opera seria e della tragédie-lyrique concorse, e in qualche modo rispose, l’affacciarsi di nuove forme dagli sviluppi particolarmente significativi in Francia e in Italia: l’opera buffa, l’intermezzo, l’opéra-comique. L’origine dell’opera buffa si pone a Napoli agli inizi del Settecento, anche se non mancarono lavori di soggetto comico nella precedente storia dell’opera (se ne ebbero a Roma nel Seicento). Nel periodo in cui più compiutamente si definiva l’opera seria metastasiana, che bandiva rigorosamente la libera mescolanza di tragico e comico tipica di tanta opera secentesca, in Italia l’opera buffa conobbe un ampio sviluppo non solo a Napoli, peraltro il suo centro maggiore, ma anche a Venezia e in altre sedi. All’idealizzata astrattezza dei personaggi metastasiani essa opponeva i personaggi reali, concreti, protagonisti di vicende assai più vicine alla vita quotidiana, e contrapponeva al virtuosismo vocale dei castrati e delle prime donne la nascita di nuovi tipi vocali, al dominio esclusivo dell’aria con il "da capo" la presenza di forme in cui l’azione drammatica cercava di realizzarsi musicalmente attraverso pezzi d’insieme, concertati ecc. Inizialmente in dialetto, poi in lingua, l’opera buffa incontrò un crescente successo, anche nella forma minore e affine degli intermezzi. In questo ampio segmento del repertorio buffo il viaggio sarà guidato da uno dei grandi interpreti dei nostri giorni.

### Requisiti di ammissione

La Master Class è aperta ad **allievi effettivi ed uditori**, previa presentazione di adeguato curriculum accademico ed artistico che sarà sottoposto alla valutazione del docente.

### **QUOTE DI FREQUENZA**

**ALLIEVI ESTERNI:**

**Allievi effettivi € 200,00**

**Allievi uditori € 100,00**

**La frequenza per gli allievi interni è gratuita**

**Le quote di frequenza comprendono:**

**Per gli allievi effettivi:**

Lezioni individuali e collettive con il Docente della Master Class

**Per gli allievi uditori:**

Ascolto delle lezioni dei corsi con la possibilità di un incontro-audizione con il docente.

Possibilità di coinvolgimento in eventuali attività d’insieme, a discrezione del docente.

I partecipanti sono tenuti a presentarsi il giorno 15 alle ore 10.00 presso il Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli (Sala Martucci).