

Storia della musica

Per gli allievi di tutti gli strumenti, di Canto, di Composizione, di Musica corale e di Direzione di coro

Il candidato estrarrà a sorte un argomento di ciascuno dei tre gruppi qui elencati e risponderà alle interrogazioni della Commissione sugli argomenti medesimi:

ACUSTICA

1. Fondamenti fisici del ritmo - Il fenomeno della oscillazione pendolare e sue leggi - Il metronomo.
2. Produzione del suono - Le vibrazioni dei corpi sonori.
3. Trasmissione del suono- Riflessione del suono: l'eco e la risonanza.
4. Le qualità del suono: altezza, intensità, timbro.
5. Il fenomeno dei suoni armonici: sua causa, sua importanza come base della tonalità e sue applicazioni nel meccanismo sonoro degli strumenti.
6. Scala naturale e scala temperata.
7. Il fenomeno della oscillazione simpatica: le casse di risonanza.
8. Il fenomeno dei battimenti: il terzo suono di Tartini
9. Classificazione degli strumenti musicali.

I ANNUALITÀ

1. Origini della musica. I primi strumenti. La musica nella mitologia.
2. La musica dei selvaggi e dei primi popoli storici (Egiziani, Cinesi, Mesopotamici, Ebrei).
3. La musica dei Greci e dei Romani.
4. La musica dei primi cristiani: il canto gregoriano nei suoi caratteri modali e ritmici.
5. Le origini della polifonia. Il contrappunto medioevale. Compositori e teorici.
6. La scrittura musicale medioevale, considerata specialmente in relazione alle origini della scrittura moderna.
7. Guido d'Arezzo e il sistema musicale medioevale. La Solmisazione.
8. Musica popolare e teatro nel medioevo. Trovatori e menestrelli.
9. La prima rinascita italiana: l'Ars nova (madrigali, cacce, canzoni, ballate)- Strumenti in uso nel tempo.
10. Sviluppo del contrappunto vocale: la scuola fiamminga.
11. Le scuole polifoniche italiane del sec. XVI. Semplificazione e purificazione della polifonia vocale. - Riforma e Controriforma. Il Madrigale cromatico, drammatico e rappresentativo.
12. Sguardo riassuntivo alle forme di musica polifonica vocale cinquecentesca. Musica sacra: mottetti, messe, salmi, responsori, improperii. Musica profana: frottola, villanelle, canzonette, madrigali, balletti, madrigale, intermezzi.
13. I tempi moderni: graduale conquista della tonalità moderna e dei nuovi mezzi espressivi. Teorici. Strumenti a pizzico, ad arco e a fiato.

II ANNUALITÀ

14. Origine del melodramma.
15. Origine e primo fiorire dell'Oratorio. Giacomo Carissimi. La Cantata e il Duetto di Camera.
16. Monteverdi e la scuola veneziana. La scuola romana.
17. L'opera napoletana. Alessandro Scarlatti. L'opera buffa e l'opera sentimentale.
18. Sviluppo musicale del Melodramma (recitativo, aria, finale, strumentazione espressiva). Decadenza artistica.
19. La riforma di Gluck e Calzabigi. Teorici del melodramma. Satire e parodie in Italia e fuori.

20. Il melodramma nazionale in Francia (da Lully e Rameau ai nostri giorni) in Germania (da Schutz sino a Mozart e Weber) e in Inghilterra (Purcell).
21. Trapianto dell'opera italiana in Francia e in Germania; Piccinni, Sacchini, Cherubini, Spontini, Rossini. L'opera italiana in Russia: Galuppi, Cimarosa, Paisiello, Sarti.
22. L'opera italiana nel secolo XIX: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi; autori minori. La Giovane Scuola. Il melodramma contemporaneo.
23. Wagner: importanza musicale e artistica, caratteri nazionali della sua produzione. I post-wagneriani.
24. Origini e primo fiorire della musica strumentale: canzone, fantasia, ricercare, toccata e fuga.
25. La musica strumentale nel secolo XVII: la Suite e le sue origini, la Partita, Sonata da chiesa e da camera. Compositori organisti, violinisti e cembalisti italiani e stranieri.
26. La musica strumentale italiana nel secolo XVIII: Concerto grosso e concerto solista. Origini italiane della Sonata e della Sinfonia moderna. Cenni storici sull'organo, sul violino, sul pianoforte e sul clavicembalo (cembalari, organari, liutai).
27. Bach e Haendel.
28. Haydn, Mozart, Beethoven.
29. Il periodo romantico.
30. La musica strumentale nei secoli XIX e XX: il poema sinfonico e la musica a programma da Vivaldi in poi.
31. Le giovani scuole nazionali: Russia, Norvegia, Finlandia, Spagna, Cecoslovacchia, Ungheria, Italia.
32. Sguardo riassuntivo alle forme di musica svoltesi dalla fine del Cinquecento in poi.

Per gli allievi di : - Composizione Sperimentale. Programma dell'esame di compimento dei tre anni

- Interrogazione su due argomenti scelti dalla commissione fra tutti quelli presenti nel programma nei tre anni;
- Interrogazione relativa ad un testo musicale scelto dalla commissione appartenente a una rosa di soggetti precedentemente approfonditi;
- Interrogazione relativa alla bibliografia essenziale sui soggetti di cui al punto 2.

La prova scritta di Storia della Musica, facente parte integrante dell'esame conclusivo del periodo medio viene sostenuta su uno dei tre soggetti proposti dalla commissione esaminatrice, della quale fa parte almeno un docente di Storia della Musica.

Programma degli esami di compimento del periodo di due anni

Interrogazione sul corso monografico attraverso l'esame di esercizi scritti sostenuti nel periodo dei due anni, con specifico riferimento all'assimilazione di una concreta capacità di organizzare il discorso analitico e la ricerca storiografica.

Per gli allievi di Clavicembalo

Nozioni di semiografia cembalistica con esercizi.
Pratica applicata; bibliografia. Maestri, scuole e forme cembalistiche.