



# CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAJELLA

*Il Direttore*

Prot.n.6298 del 01.08.2014

## REGOLAMENTO RICONOSCIMENTO CREDITI

### IL DIRETTORE

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508, di riforma delle accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, Dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 *“Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”*;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n.212 *“Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica e musicale...”*
- Visto lo Statuto del Conservatorio “S. Pietro a Majella” di Napoli approvato dal C.d.A. nella seduta del 7/7/2005;
- Visto il Regolamento didattico del Conservatorio “S. Pietro a Majella” di Napoli;
- Vista la delibera del Consiglio Accademico del 31 luglio 2014.

### DECRETA

E' emanato il Regolamento per il Riconoscimento Crediti del Conservatorio di Musica “ S. Pietro a Majella” di Napoli il cui testo è allegato al presente decreto del quale costituisce parte integrante e sostanziale.

**Il Direttore**  
**M° Elsa Evangelista**



# CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAJELLA

*Il Direttore*

## REGOLAMENTO RICONOSCIMENTO CREDITI

### PREMESSA

#### Acquisizione e riconoscimento dei crediti

Il presente Regolamento di Riconoscimento Crediti e Debiti disciplina la facoltà concessa agli studenti di ottenere, nelle misure di seguito indicate, il riconoscimento di attività formative e artistiche pregresse o in corso d'iscrizione al Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli. La facoltà è esercitabile dallo studente producendo istanza su apposita modulistica disponibile in segreteria degli studenti (di seguito SdS) e scaricabile dal sito [www.sanpietroamajella.it](http://www.sanpietroamajella.it).

Si porta inoltre a conoscenza degli studenti che il riconoscimento della suddetta attività può essere utilizzato per il raggiungimento dei crediti formativi accademici (di seguito CFA) richiesti per ciascun livello (rispettivamente 180 CFA nel Triennio e 120 CFA nel Biennio).

Il riconoscimento dei crediti non avrà influenza sull'esito della prova finale, ma sarà riportato nel Diploma Supplement.

#### Art.1

### CREDITI RICONOSCIBILI PER ATTIVITÀ ARTISTICA PREGRESSA

Talune attività artistiche pregresse in ambito musicale svolte dallo studente precedentemente all'ammissione ad un corso accademico di primo o secondo livello, se opportunamente documentate, possono dare adito al riconoscimento di CFA. Le attività che possono essere considerate a tale fine devono attenersi esclusivamente alle "attività formative" del corso di studio intrapreso dallo studente (tipologia B; per esempio, strumento o musica d'insieme eseguita con il medesimo strumento), oppure Storia e Analisi del Repertorio e Metodi, repertori e didattica devono essere riferiti al corso caratterizzante.

Il riconoscimento dei crediti è subordinato al contenuto del programma.

La ricognizione delle attività pregresse deve avvenire all'atto dell'approvazione del primo piano di studi presentato dallo studente o, improrogabilmente, entro il 31 dicembre dell'anno



# CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAJELLA

*Il Direttore*

di immatricolazione: trascorso tale termine i suddetti crediti non sono più valutabili, fatta eccezione per le attività promosse dal Conservatorio e che terminano il 31 ottobre dell'anno di riferimento.

La documentazione relativa all'attività artistica pregressa dovrà essere documentata. La registrazione dei crediti attribuiti nel libretto dello studente sarà a cura del Settore Artisco Disciplinare, dopo aver redatto apposito verbale.

## Art.2

### CREDITI MATURATI IN ISTITUTI DI PARI GRADO

All'atto della presentazione del piano di studi, lo studente ha facoltà di chiedere la ricognizione degli studi svolti in istituti di formazione superiore (università, conservatori, accademie, altri enti riconosciuti, italiani o esteri) precedentemente all'immatricolazione presso il Conservatorio di Napoli. La ricognizione deve fondarsi su certificazioni formali (certificato dei crediti attribuiti) prodotte dall'istituto presso il quale lo studente ha svolto quegli studi e che lo studente consegnerà alla SdS con apposito modulo con cui richiederà i riconoscimenti.

Per la determinazione della corrispondenza fra attività formative già svolte e attività formative previste dall'ordinamento del corso di studio che accoglie lo studente, l'UDOT si consulterà, se necessario, con il preside di scuola o il presidente di corso di studio.

Possono essere riconosciuti corsi d'insegnamento fondati o meno sul sistema d'accumulo di crediti formativi accademici e universitari.

Assodata la corrispondenza fra l'attività formativa già svolta dallo studente e l'attività formativa per la quale è richiesto il riconoscimento, è assunto il voto ottenuto solo se espresso in trentesimi o in decimi e solo se il corrispondente insegnamento presso il Conservatorio di Napoli prevede una valutazione con attribuzione di un voto; nel caso in cui il corrispondente insegnamento preveda un giudizio idoneativo, sarà acquisita un'idoneità.

la classificazione nelle tipologie avverrà sulla base dei seguenti criteri:

- a) il riconoscimento di crediti acquisiti per la stessa disciplina prevista o per discipline strettamente affini a quelle previste dall'ordinamento didattico del corso di studio nel Conservatorio di Napoli si applicherà indipendentemente dalla tipologia in cui sono inserite le discipline oggetto di riconoscimento ( Base- Caratterizzanti- Integrative- Altre attività);
- b) il riconoscimento di attività formative a contenuto musicale e musicologico non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto sono riconoscibili solo nella tipologia "ulteriori attività a scelta dello studente" nei limiti massimi previsti dalla tipologia.

I suddetti principi di computo e classificazione si applicano anche nel caso di trasferimenti in entrata.

Il titolo di studio necessario come requisito per l'iscrizione ad un corso di primo o secondo livello non può in alcun modo dare luogo ad ulteriori riconoscimenti di discipline o attività.

La trascrizione nel libretto dello studente sarà effettuata sotto la denominazione dell'attività formativa prevista dal Conservatorio di Napoli, indicando fra parentesi "riconoscimento di



# CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAJELLA

*Il Direttore*

[denominazione dell'attività già svolta dallo studente] presso [denominazione dell'istituto nel quale l'attività è stata svolta]".

Se l'attività formativa già svolta aveva dato adito ad un voto in trentesimi, la trascrizione avrà luogo nella sezione del libretto riservata alla registrazione di attività formative che prevedono il superamento di un esame e sarà corredata dal voto (che concorrerà alla determinazione della media ponderata); se l'attività formativa già svolta aveva dato adito ad un voto altrimenti espresso in decimi o aveva dato adito ad un giudizio idoneativo, la trascrizione avrà luogo nella sezione del libretto riservata alle attività formative che non comportano valutazione.

La registrazione dei crediti attribuiti nel libretto dello studente sarà effettuata dal Coordinatore di Dipartimento, dopo aver redatto apposito verbale di riconoscimento dei CFA.

## Art.3

### ATTIVITÀ FORMATIVE NON MUSICALI MATURATE IN ALTRI ISTITUTI DI PARI GRADO

Nell'ambito delle "ulteriori attività formative", il Conservatorio di Napoli riconosce anche attività formative non strettamente correlate agli studi musicali, quali, per esempio, corsi d'insegnamento universitari o titoli di studio (es. master senza certificazione di esami parziali) in facoltà umanistiche, tecniche o scientifiche purché certificate.

## Art. 4.

### ATTIVITÀ ARTISTICHE ESTERNE IN CORSO DI ISCRIZIONE

Per attività artistiche esterne s'intendono le attività di produzione artistica (concerti, incisioni, emissioni radiotelevisive, trascrizioni, revisioni, pubblicazioni, composizioni e loro creazioni o repliche, conferenze, partecipazione a convegni ecc.) che lo studente espleta previa autorizzazione del Conservatorio di Napoli durante il periodo d'iscrizione. All'atto della presentazione del piano di studi, lo studente può prevedere di maturare un certo numero di CFA attraverso tali attività, delle quali renderà conto entro l'anno accademico implicato, o improrogabilmente almeno 60 giorni prima della sessione di laurea richiesta: trascorso tale termine ultimo, la documentazione prodotta non sarà più esaminata.

## Art.5.

### ATTIVITÀ ARTISTICHE INTERNE

Per attività artistiche interne s'intendono le attività formative di produzione artistica pubblicamente devolute e organizzate dal Conservatorio di Napoli, nell'ambito della disciplina caratterizzante e non. All'atto della presentazione del piano di studi, sulla base della programmazione dell'istituzione e su quanto si prevede possa essere organizzato, lo studente può prevedere di maturare un certo numero di CFA attraverso tali attività, delle quali renderà conto entro l'anno accademico implicato, o improrogabilmente almeno 60 giorni prima della sessione di laurea richiesta.



# CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAJELLA

*Il Direttore*

Le attività artistiche interne possono essere programmate dalle strutture didattiche o dalla direzione.

## Art.6

### LABORATORI A PROGETTO

Per laboratorio a progetto s'intende un'attività formativa a contenuto didattico, non di necessità finalizzata all'esecuzione pubblica, programmata nel corso dell'anno accademico, il cui svolgimento può essere affidato a docenti interni o a docenti ospiti.

All'atto della presentazione del piano di studi, lo studente può prevedere di maturare un certo numero di CFA attraverso tali attività, delle quali renderà conto entro l'anno accademico implicato, o improrogabilmente almeno 60 giorni prima della sessione di laurea richiesta.

I laboratori a progetto possono essere programmati da ogni scuola o corso di studio, e devono essere realizzati solo a seguito dell'autorizzazione del direttore del Conservatorio.

## Art.7.

### STAGE

Per stage s'intende un'attività formativa a contenuto didattico organizzata da enti diversi dal Conservatorio ed espletata con modalità anche diverse da quelle che regolano le attività formative strettamente accademiche o universitarie (corsi di perfezionamento, masterclass, seminari, convegni, ecc.) durante l'iscrizione al Conservatorio. All'atto della presentazione del piano di studi, lo studente può prevedere di maturare un certo numero di CFA attraverso tali attività, delle quali renderà conto entro l'anno accademico implicato, o improrogabilmente almeno 60 giorni prima della sessione di diploma richiesta: trascorso tale termine ultimo, la documentazione prodotta non sarà più esaminata.

Per il riconoscimento di un corso di interpretazione o masterclass, la documentazione dovrà contenere i seguenti dati: data e luogo di svolgimento, totale in ore delle attività svolte (incluse le lezioni collettive, non solo quelle individuali ricevute), elenco dei brani o degli argomenti effettivamente trattati durante il corso (non quelli ipotizzati nel bando per l'iscrizione) e una descrizione di eventuali attività aggiuntive (seminari, conferenze, dibattiti, visite guidate, produzioni, ecc.). In assenza di tali dati, la valutazione sarà effettuata in misura ridotta.

## Art.8

### TIROCINIO

Per tirocinio s'intende l'attività didattica svolta dallo studente nell'ambito determinato dalle attività formative caratterizzanti del proprio corso di studio.

In termini di tirocinio, possono essere riconosciute le attività di insegnamento nell'ambito sopra definito in scuole pubbliche. L'insegnamento nelle scuole private è riconoscibile solo in presenza di una convenzione di intesa tra la scuola privata e il Conservatorio.

Il Direttore

M<sup>o</sup> Elsa Evangelista



CONSERVATORIO DI MUSICA  
SAN PIETRO A MAJELLA

*Il Direttore*