



CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA
DI NAPOLI

Prot. n. 855 del 16 febbraio 2017

ORCHESTRA “SAN PIETRO A MAJELLA” DEL CONSERVATORIO DI
NAPOLI

REGOLAMENTO

CENNI STORICI

L'Orchestra del Conservatorio è nata per volontà di Francesco Cilea, direttore dal 1915 al 1935, che portò a termine la costruzione della *Grande Sala da Concerti* (la futura Sala Scarlatti), sede dell'Orchestra alla cui direzione si alternarono grandi nomi internazionali. Dal 1936 al 1944, il suo successore Adriano Lualdi continuò la tradizione avviata da Cilea e nel Conservatorio napoletano si susseguono importanti esecuzioni con protagonisti come Erich Kleiber, Paul Weingartner, Hermann Scherchen, Arthur Honneger, fino al 1937 quando sul podio salì Igor Stravinskij.

Dopo alcuni decenni di alterne fortune, solo recentemente l'Orchestra è tornata al centro delle attività produttive del Conservatorio, seguendone il nuovo slancio internazionale. Nel 2011, nell'ambito del primo mandato direttivo di Elsa Evangelista, l'Orchestra del Conservatorio, riprendendo le antiche tradizioni con l'instaurazione di rapporti fecondi con grandi protagonisti del mondo musicale, è stata diretta da Riccardo Muti nella sua *lectio magistralis* per la laurea *honoris causa* conferita al grande direttore italiano dall'Università Orientale di Napoli.

Oggi l'Orchestra del Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli, è formata dai migliori allievi del Conservatorio, scelti nell'ambito delle diverse scuole strumentali, con la collaborazione di alcuni docenti in funzione di tutor.

L'orchestra, con un vasto repertorio che va dalla musica barocca alla musica contemporanea, ha partecipato ad importanti manifestazioni artistiche sia in Italia che all'estero, tra le quali sono da ricordare le esibizioni alla Filarmonica di Colonia, Festival Barocco di Montecarlo, Teatro San Carlo, Teatro Mercadante e Teatro Bellini di Napoli, Villa Doria d'Angri, Teatro di Corte di Palazzo Reale di Napoli, Museo e Parco di Capodimonte nell'ambito della rassegna *Musica alla Reggia e Luglio Musicale a Capodimonte*, oltre all'ormai tradizionale appuntamento con *I Venerdì Musicali* del Conservatorio.

In tale attività ha gradualmente acquisito una notevole esperienza tecnica, come rilevato dalla stampa nazionale ed internazionale.

REGOLAMENTO

Art. 1

Norme generali

L'Orchestra del Conservatorio San Pietro a Majella è un organismo del Conservatorio stesso; essa inquadra le proprie attività tra quelle di produzione, di cui all'art. 2, comma 4 della Legge 21 del 1999, n° 508 comma 2 e secondo l'articolo 2 comma 2 dello Statuto.

Il Direttore del Conservatorio, a norma dell'Art. Art. 6. del D.P.R. 132, è responsabile dell'andamento delle attività dell'istituzione e ne ha la rappresentanza legale in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, le sperimentazioni e la produzione.

L' Orchestra del Conservatorio è formata dai migliori allievi del Conservatorio, scelti nell'ambito delle diverse scuole strumentali, con la collaborazione di alcuni docenti in funzione di tutor.

Le sezioni dei fiati (legni e ottoni) e delle percussioni sono costituite dagli studenti meritevoli del Conservatorio; in caso di carenze di studenti o per ragioni di organico, i docenti possono partecipare alle produzioni.

La scelta dei componenti dell'Orchestra è decisa annualmente da una commissione nominata dal Direttore e sottoposta all'approvazione del Direttore medesimo.

In caso di necessità ad attingere a professionalità esterne, verrà data la precedenza agli ex studenti meritevoli del Conservatorio.

L'elenco dei partecipanti alle produzioni sarà affisso all'albo del Conservatorio e sul sito internet.

Gli studenti che partecipano all'attività di produzione acquisiscono crediti formativi spendibili sia all'interno, sia all'esterno del Conservatorio. Compatibilmente con la disponibilità di risorse finanziarie, verranno assegnate Borse di Studio.

I professori d'Orchestra tutti sono tenuti al rispetto degli orari delle prove e delle produzioni pena l'esclusione dalle stesse; sono tenuti, altresì, all'osservanza degli intervalli durante le prove e alla riconsegna delle parti orchestrali.

Tutti i partecipanti alla produzioni orchestrali, sono tenuti, pena l'esclusione, a partecipare alle prove di fila tenute dai docenti Tutor.

Il calendario delle prove di fila sono concordate con la direzione tenendo conto dell'attività didattica degli studenti.

Art. 2

Obblighi del componente dell'orchestra

Il calendario delle prove verrà distribuito su base trimestrale.

Il Componente dell'orchestra è tenuto a seguire almeno l' 80 % delle prove a pieno organico e l'80 % delle prove a sezioni.

Le prove avranno luogo presso la Sala Scarlatti del Conservatorio o in altro luogo, secondo l'orario della convocazione. Ogni componente dovrà recarsi in sala prove con la propria parte e con il necessario anticipo per la preparazione e l'accordatura dello strumento. E' richiesta la massima puntualità; ritardi reiterati comporteranno l'esclusione dalle attività. Le assenze che non siano determinate da improvvise cause di forza maggiore dovranno essere comunicate e giustificate con ragionevole anticipo via mail alla Segreteria dell'Orchestra: info@orchestrasanpietroamajella.it.

L'assenza alle prove generali ed ai concerti potrà essere giustificata soltanto per gravi motivi familiari o per motivi di salute attestati da certificato medico. Il comportamento durante la prova dovrà essere improntato alla massima correttezza e disciplina.

Il Direttore Artistico del Conservatorio, di seguito (del Conservatorio) nomina ogni anno un Coordinatore con compiti organizzativi (registrazione delle presenze, distribuzione degli spartiti, diffusione di comunicazioni varie, ecc.).



**CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAJELLA
DI NAPOLI**

Prot. n. 855 del 16 febbraio 2017

Il Coordinatore, inoltre, segnala al Direttore eventuali problemi di ordine musicale che dovessero presentarsi per i componenti dell'Orchestra. Il Componente dell'Orchestra che non abbia raggiunto il numero minimo di presenze alle prove, pur continuando a far parte dell'orchestra, non potrà prendere parte al concerto o ai concerti relativi a quelle prove musicali, salvo motivato parere del Direttore del Conservatorio.

Prima di ogni concerto il Direttore del Conservatorio comunicherà il tipo di abbigliamento da usare.

Art. 3

Formazione ridotta

Nei casi in cui dovesse essere richiesta una formazione ridotta rispetto alla totalità dei partecipanti all'orchestra, ovvero si renda necessario affidare parti soliste, sarà il Direttore del Conservatorio a comunicare i nomi dei componenti dell'orchestra prescelti.

Tale decisione è insindacabile.

Art. 4

Esclusione dall'orchestra

E' facoltà del Direttore del Conservatorio, sentito il Direttore dell'esecuzione, escludere dall'orchestra per un singolo concerto o definitivamente un componente dell'orchestra ritenuto tecnicamente inadeguato o disciplinarmente sanzionabile.

Art. 5

Assenze e ritardi

In occasione delle esibizioni pubbliche non è in nessun caso consentito assentarsi dalle prove finali stabilite, salvo motivi di salute giustificati con certificazione medica.

Assenze frequenti anche se giustificate possono comportare l'esonero dalla partecipazione alle manifestazioni pubbliche.

Art. 6

Dichiarazione di consenso

Gli esercenti la patria potestà dei minori e tutti i componenti dell'Orchestra del Conservatorio sono tenuti a rilasciare una liberatoria all'atto dell'iscrizione per la partecipazione a titolo gratuito del proprio figlio/a a tutte le prove e a tutte le *performances* dell'orchestra stessa, nonché a cedere all'Istituzione ogni diritto di esecuzione per eventuali riprese radiofoniche, televisive, discografiche o telematiche.

La medesima dichiarazione autorizza il trattamento dei dati inseriti nella domanda di ammissione esclusivamente nell'ambito delle comunicazioni relative alle attività dell'Orchestra ai sensi dell' art. 13 del D.L. 196/2003.

Il Direttore
M° Elsa Evangelista