



CONSERVATORIO DI MUSICA  
**SAN PIETRO A MAJELLA**

via San Pietro a Majella 35 - 80138 Napoli  
tel.0815644411 fax 0815644415 c.fisc.80017700636

Prot.5876 del 11.10.2016

## **CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO**

**OFFERTA FORMATIVA A.A. 2016/2017**

**Delibera del Consiglio Accademico del 6 ottobre 2016**

**Termine per la presentazione del piano di studio 24 ottobre 2016**

### **Attività formative di base**

INSEGNAMENTO	CREDITI
Analisi delle forme compositive I e II	5
Analisi delle forme compositive jazz I e II	5
Educazione dell' orecchio armonico e formale (jazz) I e II	5
Metodi, repertorio e didattica del canto	5
Metodi, repertorio e didattica dello strumento I e II (Corso riferito al proprio strumento)	5
Musica popolare del '900 I e II	5
Semiografia della musica	5
Semiologia della musica	5
Storia del teatro musicale	5
Storia e critica delle tecnologie musicali (musica elettronica)	5
Storia e tecnologia degli strumenti	5
Storia ed analisi del repertorio I e II (Corso riferito al proprio strumento)	5
Storia ed estetica della musica I e II	5
Storia ed estetica della musica jazz I e II	5

Storia, estetica ed analisi dei repertori elettroacustici I e II	5
Teoria del suono (Acustica, Psicoacustica, Ecologia) I e II	5

### **Attività formative caratterizzanti**

Arpa: prassi esecutive e repertorio I e II	25
Canto: canto e coralità da camera, sinfonico-corale e teatrale I e II	25
Canto: prassi esecutive e repertorio cameristico I e II	25
Canto: prassi esecutive e repertorio nel teatro musicale I e II	25
Chitarra: prassi esecutive e repertorio I e II	25
Clarinetto: prassi esecutiva e repertorio I e II	25

Clavicembalo: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Composizione Corale e Direzione di Coro: tecniche di composizione vocale corale + direzione di coro I e II	(10+15) 25
Composizione: tecniche di composizione musicale + strumentazione e orchestrazione I e II	(15+10) 25
Composizione di musiche di scena, balletto, musical	5
Contrabbasso: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Corno: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Direzione d'orchestra: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Elettroacustica e sistemi elettroacustici	5
Fagotto: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Flauto: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Improvvisazione e composizione nel jazz I e II	5
Laboratorio di arte scenica	5
Laboratorio di composizione per audiovisivi I e II	5
Laboratorio	
Laboratorio di concertazione (strumenti a fiato) I e II	5
Laboratorio di regia del suono e live electronics I e II	5
Mandolino: prassi esecutive e repertorio I e II	25
Metodi e tecniche di recitazione	5
Modelli di analisi, rappresentazione e trattamento digitale del suono	5
Musica applicata ai contesti multimediali: composizione per la musica applicata alle immagini I e II	25
Musica d'insieme e da camera (per altri strumenti) I e II	5
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I e II	25
Musica elettronica e nuove tecnologie: tecniche di composizione elettroacustica I e II	25
Musica jazz: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Musicologia liturgica I e II	5
Oboe: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Orchestrazione e direzione di banda: tecniche d'orchestrazione + repertorio di orchestra a fiati e direzione I e II	(10+15) 25



## CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAJELLA

via San Pietro a Majella 35 - 80138 Napoli  
tel.0815644411 fax 0815644415 c.fisc.80017700636

Organo: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Percussioni: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Pianoforte: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Pratica dell' accompagnamento e della collaborazione al cembalo I e II	5
Pratica dell' accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I e II	25
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (per altri corsi) I e II .	5
Sassofono jazz: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Sassofono: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Sintesi ed elaborazione numerica del suono (musica elettronica)	5
Tecniche di composizione musicale (organo) I e II	5
Tecniche jazzistiche di strumentazione e orchestrazione I e II	5
Teoria e tecniche della composizione musicale: tecniche della composizione musicale I e II	25
Tromba: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Trombone: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Viola: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Violino: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Violoncello: prassi esecutiva e repertorio I e II	25

### Attività formative integrative

INSEGNAMENTO	CREDITI
Acustica e psicoacustica	5
Composizione multimediale e installazione d'arte	5
Controllo ritmico (jazz) I e II	5
Diritto e legislazione dello spettacolo	5
Drammaturgia musicale	5
Gestione d'impresa audiovisiva	5
Laboratorio di formazione orchestrale I e II	5
Laboratorio di formazione orchestrale jazz I e II	5
Laboratorio di improvvisazione e composizione	5
Laboratorio di musica ed espressione corporea	5
Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	5
Laboratorio di registrazione e trattamento del suono	5
Laboratorio di restauro audio	5
Laboratorio di sistemi informatici I e II	5

Laboratorio di impresa audiovisiva	5
Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale	5
Modalità e canto gregoriano	5
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I e II	5
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra jazz	5
Pratica del basso continuo I e II	5
Laboratorio di produzione musicale generale per audiovisivi	5
Laboratorio di produzione musicale informatica per audiovisivi	5
Tecniche della comunicazione	5
Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	5

### **Altre attività formative**

INSEGNAMENTO	CREDITI
Informatica musicale	5
Lingua straniera: inglese	5
Lingua straniera: tedesco	5
Stages ed altre attività (anche esterne)	5
Tirocini relativi all'indirizzo	5

### **I e II Livello**

#### **Ulteriori attività formative a scelta dello studente**

Tecniche della Comunicazione	5
Elementi ed esercitazioni di formulazione verbale e pronuncia	5
Anatomia e Fisiologia degli organi vocali	5
Diritto e legislazione dello spettacolo	5
Tecniche di improvvisazione, trasporto e lettura estemporanea al Pianoforte (solo II Livello)	5
Laboratorio di formazione orchestrale per strumenti a Fiato	5
Musica e Medicina: Seminari e Conferenze in collaborazione con il Museo delle Arti Sanitarie e Farmacia Storica degli Incurabili	5
Corso intensivo AVID Sibelius 7.5	5

Lo studente ha facoltà di biennializzare le discipline ricomprese nel piano dell'offerta formativa, inserire altre attività formative svolte presso altre istituzioni di livello universitario, o laboratori, seminari, tirocini, produzione artistica, valutate annualmente dai dipartimenti.

I Corsi di Base, le Attività Integrative, le Altre Attività Formative ed i Corsi a Scelta si attiveranno solo con un numero minimo di 5 iscritti. Il 3 novembre verranno pubblicati gli elenchi dei corsi che si attiveranno in base alle scelte fatte dagli studenti- gli stessi saranno invitati a cambiare il piano di studi se i corsi scelti non dovessero raggiungere il numero minimo di 5 studenti.

Il Direttore  
M° Elsa Evangelista