

Composizione sperimentale

ESAMI DEL CORSO

- Solfeggio
- Lettura della partitura
- Compimento inferiore
- Letteratura poetica e drammatica
- Organo e canto gregoriano
- Lettura della partitura
- Storia della musica
- Compimento medio
- Lettura della partitura
- Storia ed estetica musicale
- Diploma

PROGRAMMI

Compimento inferiore

- Prova scritta:
 - Realizzazione di un corale a 4 voci in stile bachiano su una melodia assegnata, oppure su un contrappunto fiorito o una piccola forma contrappuntistica cinquecentesca a 3 parti su tenor o incipit dati, in un tempo massimo di 10 ore in sala fornita di pianoforte.
- Prova orale:
 - Colloquio sui fondamenti della tecnica compositiva modale e tonale.
 - Presentazione dei lavori realizzati durante il biennio a dimostrazione dello svolgimento del programma di cui al punto a) dell'art. 3 (piccole forme polifoniche, corali, invenzioni a due parti, piccole forme in stile classico e romantico, analisi scritte e saggi compositivi attestanti particolari interessi dell'allievo, etc).

Compimento medio

- Prove scritte:
 - Composizione di una importante forma contrappuntistica strumentale e/o vocale almeno a 4 parti su tema, o tema e testo, di autore scelto dal candidato tra quelli proposti dalla commissione esaminatrice, nel tempo massimo di 36 ore e in aula fornita di pianoforte.
 - Composizione di un brano per voce e uno o più strumenti su testo letterario scelto dal candidato tra quelli proposti dalla commissione esaminatrice, nel tempo massimo di 36 ore e in aula fornita di pianoforte.
 - Tema di storia della musica su un argomento scelto tra tre proposti dalla commissione esaminatrice, nel tempo massimo di 12 ore e in aula fornita di pianoforte.
- Prova orale:
 - colloquio relativo alle tecniche compositive studiate nel corso del quinquennio, con prevalenza di quelle attinenti agli indirizzi di studio futuri del candidato;
 - presentazione di composizione e analisi di forme musicali significative, vocali e strumentali, realizzate durante il triennio e dimostrazione dello svolgimento del programma di cui al punto b) dell'art. 3 su indicato e testimoniante una maturità musicale finalizzata a specifiche scelte ulteriori del candidato.

Diploma

- Prove scritte:
 - Analisi di una composizione contemporanea. Osservazioni e rilievi di ordine esegetico dovranno riguardare le proprietà di tecnica compositiva anche dal punto di vista semiografico. La prova si svolgerà in aula fornita di pianoforte nel tempo massimo di 12 ore.
 - Composizione di un lavoro per strumenti con o senza voci, con o senza solisti, su indicazione ministeriale concernente l'organico. Il candidato avrà a disposizione 45 giorni per la consegna della composizione.
- Prove orali:
 - Colloquio relativo alle tecniche compositive contemporanee, alla strumentazione, alla didattica della composizione.
 - Presentazione di 5 composizioni realizzate dal candidato nel corso superiore, di cui almeno una per orchestra ed una per orchestra e voci (coro e/o soli). Verranno pure considerate composizioni che, oltre a un organico vocale strumentale, impieghino apparecchiature elettroniche.