



Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli

**CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO
OFFERTA FORMATIVA PER L'A.A. 2009/2010**

SARANNO ATTIVATI SOLO I CORSI CHE RAGGIUNGERANNO IL NUMERO
DI ADESIONI PREVISTO DAL CONSIGLIO ACCADEMICO

**Gli allievi dovranno presentare il piano di studi alla segreteria didattica entro il
15 dicembre 2009.**

Attività formative di base

INSEGNAMENTO	CREDITI
Analisi delle forme compositive I e II	5
Analisi delle forme compositive jazz I e II	5
Educazione dell'orecchio armonico e formale (jazz) I e II	5
Metodi, repertorio e didattica del canto	5
Metodi, repertorio e didattica dello strumento I e II	5
Semiografia della musica	5
Storia del teatro musicale	5
Storia e critica delle tecnologie musicali (musica elettronica)	5
Storia e tecnologia degli strumenti	5
Storia ed analisi del repertorio I e II	5
Storia ed estetica della musica I e II	5
Storia ed estetica della musica jazz I e II	5
Storia, estetica ed analisi dei repertori elettroacustici I e II	5
Teoria del suono (Acustica, Psicoacustica, Ecologia) I e II	5

Attività formative caratterizzanti

	25
Arpa: prassi esecutive e repertorio I e II	25
Canto: canto e coralità da camera, sinfonico-corale e teatrale I e II	25
Canto: prassi esecutive e repertorio cameristico I e II	25
Canto: prassi esecutive e repertorio nel teatro musicale I e II	25
Chitarra: prassi esecutive e repertorio I e II	25

Clarinetto: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Clavicembalo: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Composizione Corale e Direzione di Coro: tecniche di composizione vocale corale + direzione di coro I e II	(10+15) 25
Composizione: tecniche di composizione musicale + strumentazione e orchestrazione I e II	(15+10) 25
Contrabbasso: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Corno: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Direzione d'orchestra: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Elettroacustica e sistemi elettroacustici	5
Fagotto: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Flauto: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Improvvisazione e composizione nel jazz I e II	5
Laboratorio di arte scenica	5
Laboratorio di composizione per audiovisivi I e II	5
Laboratorio di concertazione (strumenti a fiato) I e II	5
Laboratorio di regia del suono e live electronics I e II	5
Mandolino: prassi esecutive e repertorio I e II	25
Metodi e tecniche di recitazione	5
Modelli di analisi, rappresentazione e trattamento digitale del suono	5
Musica applicata ai contesti multimediali: composizione per la musica applicata alle immagini I e II	25
Musica d'insieme e da camera (per altri strumenti) I e II	5
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale I e II	25
Musica elettronica e nuove tecnologie: tecniche di composizione elettroacustica I e II	25
Musica jazz: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Musicologia liturgica I e II	5
Oboe: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Orchestrazione e direzione di banda: tecniche d'orchestrazione + repertorio di orchestra a fiati e direzione I e II	(10+15) 25
Organo: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Percussioni: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Pianoforte: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al cembalo I e II	5
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I e II	25
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (per altri corsi) I e II	5
Sassofono jazz: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Sassofono: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Sintesi ed elaborazione numerica del suono (musica elettronica)	5
Tecniche di composizione musicale (organo) I e II	5
Tecniche jazzistiche di strumentazione e orchestrazione I e II	5
Teoria e tecniche della composizione musicale: tecniche della composizione musicale I e II	25
Tromba: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Trombone: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Viola: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Violino: prassi esecutiva e repertorio I e II	25
Violoncello: prassi esecutiva e repertorio I e II	25

Attività formative integrative

INSEGNAMENTO	CREDITI
Acustica e psicoacustica	5
Composizione multimediale e installazione d'arte	5
Controllo ritmico (jazz) I e II	5
Diritto e legislazione dello spettacolo	5
Drammaturgia musicale	5
Gestione d'impresa audiovisiva	5
Laboratorio di canto gregoriano	5
Laboratorio di formazione orchestrale I e II	5
Laboratorio di formazione orchestrale jazz I e II	5
Laboratorio di improvvisazione e composizione	5
Laboratorio di musica ed espressione corporea	5
Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	5
Laboratorio di registrazione e trattamento del suono	5
Laboratorio di restauro audio	5
Laboratorio di sistemi informatici I e II	5
Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale	5
Modalità e canto gregoriano	5
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I e II	5
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra jazz	5
Pratica del basso continuo I e II	5
Produzione musicale generale per audiovisivi	5
Produzione musicale informatica per audiovisivi	5
Tecniche della comunicazione	5

Altre attività formative

INSEGNAMENTO	CREDITI
Informatica musicale	5
Lingua straniera: inglese	5
Lingua straniera: tedesco	5
Tirocini relativi all'indirizzo	5

Proposte aggiuntive dei docenti per l'A.A. 2009/2010

INSEGNAMENTO	DOCENTI	C.F.
Estetica delle musiche di frontiera	G. De Simone	5
La scrittura musicale nella civiltà contemporanea	B. Minichini	5
Lingua italiana per stranieri	M.G. Scognamiglio	5
III Laboratorio musicale dedicato al Teatro per ragazzi	R. Inghilleri G. Peduto R. Piemontese G. De Leva	5
Laboratorio di formazione alla direzione d'orchestra	M. Patti	5
Corso di Composizione di musica per balletto	G. Panariello	5
Corso di tecniche di strumentazione e orchestrazione per tutti gli studenti	G. Panariello	5

Polifonia e contrappunto	C. Piccolo	5
Genesi ed evoluzione storica dell'armonia	C. Piccolo	5
Introduzione alla musica moderna e contemporanea	C. Piccolo	5
I grandi interpreti del violino e della viola	C. Certo	5
Utilizzo della chitarra in ambito MIDI	F. Matrone	5
L'utilizzo dell'agogica musicale nella prassi esecutiva organistica	R. Canali	5
Il Corale e l'Orgelbuchlein di J. S. Bach	R. Schmid	5
La scuola del maestro sostituto nei teatri lirici	R. Nappa	5
Musica e poesia	A. Polidoro	5
Pedagogia multimediale	M. T. Barretta	5
Propedeutica musicale	M. T. Barretta	5
Trascrizioni di brani per Scuola Media a indirizzo strumentale	S. Di Sandro	5
Prassi esecutiva e repertorio solistico e orchestrale per fagotto e fagotto barocco	Azzolini	5
La musica pianistica degli operisti	S. Sollini	5

Proposte aggiuntive derivanti dalla convenzione con l'Accademia di Belle Arti

INSEGNAMENTO	CREDITI
Storia dell'arte	5
Regia	5
Scenografia	5

N.B. I Corsi aggiuntivi si possono attivare solo se c'è un minimo di 5 iscritti e se rispondono alla caratteristica dell'autofinanziamento, come deliberato dal Consiglio Accademico.